

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
города Нижневартовска детский сад № 90 «Айболит»**

**ПРИНЯТА:**  
на педагогическом совете  
№ 1 от 27.08.2024г.

**УТВЕРЖДЕНА:**  
приказ №525 от 27.08.2024  
И.о.заведующего

**Е.А.Матвеева**  
**Матвеева**  
**Елена**  
**Андреевна**  
**а**

Подписан: Матвеева Елена  
Андреевна  
И.О. Матвеева Е.А.  
"Айболит" МАОУ ДОУ №90  
"Айболит" МАОУ ДОУ №90  
Елена Андреевна,  
E=matdou90.aibolit@yandex.ru  
Основание: Я являюсь автором  
этого документа  
Местоположение: место  
подписания  
Дата: 2024.03.26 10:42:48+0500'  
Foxit Reader Версия: 10.1.4

**ПРОГРАММА МИНИ - МУЗЕЯ  
«НАРОДЫ РОССИИ»**



Разработчики:  
Творческая группа ДОУ

Нижневартовск, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка .....	6
1. Основные принципы работы в мини – музее.....	8
2. Цель и задачи программы... ..	9
3. Этапы реализации программы... ..	10
4. Содержание работы с детьми старшего дошкольного возраста по разделам программы .....	13
5. Работа с родителями .....	21
6. Экскурсионная работа в мини – музее .....	23
Заключение .....	24
Терминология .....	26
Список литературы... ..	28
Приложения.....	30

## **АННОТАЦИЯ**

Одной из форм работы по патриотическому воспитанию дошкольников является создание мини-музеев в ДОУ.

Мини-музей позволяет расширить кругозор дошкольников, сформировать проектно-исследовательские умения и навыки, организовать развивающую среду детского сада наиболее функциональным образом для более целостного восприятия детьми дошкольного возраста исторических событий, связанных с культурой и бытом народов России.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дошкольный возраст - время формирования и развития человека как полноценного члена общества, поэтому необходимо с раннего детства воспитывать у детей гуманное отношение ко всему живому, нравственные и этические качества, патриотизм, развивать их по всем ведущим направлениям: духовно - нравственному, социальному, познавательному, художественно - эстетическому, физическому.

Меняется современный мир, и реальностью становится наличие детей разных национальностей в дошкольных учреждениях.

Детский сад – это поликультурный мир, где каждый ребенок, какой бы национальности он не был, является представителем своего мира, традиций, культуры. И маленький киргиз, армянин, таджик, русский и другие должны иметь представление о культуре, быте, жизни другого народа. А задача педагогов – научить их толерантно относиться друг к другу, уважать традиции других народов. Традиции являются частью исторического наследия, к ним необходимо очень бережно относиться и соблюдать их, так как они значительно обогащают сферу чувств человека, особенно ребенка.

Воспитание культуры межнационального общения у дошкольников - важнейшее средство и необходимое условие воспитания добрых чувств к представителям разных народов. Приобретение детьми опыта доброжелательных взаимоотношений со сверстниками и взрослыми разных национальностей вполне возможно благодаря многонациональному составу детей дошкольного учреждения.

В «Законе об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что «система образования призвана обеспечивать... воспитание патриотов России, граждан ... обладающих высокой нравственностью и проявляющих национальную и религиозную терпимость».

Анализ педагогической литературы показал, что в последние годы стали активно возрождаться лучшие традиции, появились новые подходы в решении проблем формирования общей культуры личности подрастающего поколения на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей. Кроме того, сейчас уже ни у кого не вызывает сомнения, что приобщение к культуре и истории следует начинать с дошкольного возраста, когда ребенок стоит на пороге открытия окружающего мира.

По словам скульптора С. Коненкова, «детство - это живительная чаша, из которой мы пьём благодатный напиток в течение всей нашей жизни». Для педагогов ДООУ важно наполнить эту чашу добротой, чуткостью, состраданием. Древние греки утверждали, что глядя на прекрасное, слушая о прекрасном, человек улучшается.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является музей.

Музей - эффективное средство познания системы ценностей, традиций, которые передаются из поколения в поколение. Введение музея в образовательный процесс способствует формированию психологической и нравственной готовности ребёнка не только жить в стремительно меняющемся мире, но и быть субъектом происходящих в нем социокультурных преобразований. Утверждение, что музеи способствуют формированию творческой личности, подчеркивает и то, что именно в музейной среде сочетаются внешний, отраженный в памятниках культуры и искусства мир событий и явлений, и внутренний мир человека, который тесно связан с этнокультурными традициями и художественных

образов реконструировать и переживать ту или иную эпоху. Поэтому мы решили использовать элементы музейной педагогики в образовательном процессе нашего детского сада и создать мини - музей «Народы России»

Назначение мини - музея - формирование общей культуры личности воспитанников на основе духовно - нравственных и социокультурных ценностей, через объединение обучения и воспитания в целостный процесс, суть которого состоит в том, чтобы воспитать любовь к своей родине, к своей нации, толерантное отношение к представителям других национальностей, сверстникам, их родителям.

Погружение детей в существующую музейную среду или создание музейной среды в дошкольном учреждении с помощью детей и их родителей предоставляет уникальную возможность приобщения малышей к природным, материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности. Такая совместная целенаправленная деятельность способствует сплочению коллектива сотрудников, детей и родителей, ее результаты становятся очевидными, так как они материализуются в виде выставок и экспозиций с уникальными экспонатами, собранными или сделанными совместными усилиями. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Их можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребёнок - обычный созерцатель, а здесь он - соавтор, творец композиции. Причём не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.



Каждый мини-музей - результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей.

**Актуальность** данной программы состоит в том, что в настоящее время исследованиям в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрализации и музейные уроки в школе (Б. А. Столяров, Л. М. Шляхтина, С. В. Фокин). В то же время область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога дошкольного образовательного учреждения недостаточно изучена.

**Новизна** данной работы заключается в разработке мероприятий по ознакомлению воспитанников с народами России с использованием игровых и информационно-коммуникационных технологий.

Таким образом, включение мини - музея в воспитательно-образовательный процесс способствует формированию у человека 21 века психологической и нравственной готовности не только жить в быстро изменяющемся мире, но и быть активным участником происходящих в нем преобразований. Используя традиции разных народов, населяющих наш округ, в педагогической работе, мы получаем возможность приобщить наших воспитанников к современным культурным ценностям, в систему которых, несомненно, входят традиционные и этнические ценности.

**Практическая значимость работы:** Содержащиеся в программе материалы могут быть использованы воспитателями дошкольных образовательных учреждений при подготовке к образовательной деятельности по расширению знаний об этническом и культурном своеобразии народов России с детьми дошкольного возраста.

**Результативность использования данной программы:** педагоги, родители, стремящиеся дать детям максимум знаний и умений в доступной форме, могут воспользоваться данным материалом, тем более, когда дело касается такой важной и сложной темы, как воспитание культуры межнационального общения в образовательных учреждениях. Использование данной программы в совместной деятельности и режимных моментах с детьми не только стимулирует обучение, но и способствует его успешности.

**Условия реализации:** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста; создание предметно - развивающей среды; подбор методической литературы.

## 1. **ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ В МИНИ - МУЗЕЕ.**

Для осуществления плодотворной работы с детьми в музейном комплексе необходимо выдерживать ряд основных принципов.

1. Неуклонно соблюдать **принцип интерактивности**, позволяющий детям на основе чувственных восприятий обогащать личный опыт
2. Композиции музея составлены таким образом, чтобы при необходимости они могли использоваться мобильно (например, выносятся в отдельные группы в

«музейном сундучке») и быть доступными для посетителей для проведения музейного экспериментирования.

3. При проведении экскурсий познавательный процесс строится в следующей логической последовательности: **«от простого - к сложному и неизведанному».**

4. **Постепенное введение в мир музея.** Мы считаем, что первую экскурсию в музей, непосредственное знакомство с понятием «Музей», с правилами поведения в музее. До этого необходимо так построить работу в «предмузейном периоде» с детьми групп, чтобы часть экспонатов стала им хорошо знакома. Тогда первое посещение музея для них и станет во многом «встречей со старыми знакомыми».

5. **Принцип научности.** Любая экспозиция должна строиться на научной основе.

6. **Принцип предметности.** Основу экспозиции составляют подлинные предметы, которые ярко характеризуют эпоху, образ жизни, деятельность людей и пр.

7. **Коммуникативно-информационный принцип.** Дизайн экспозиции должен быть таким, чтобы заключенная в ней информация легко воспринималась детьми различного возраста.

8. **Принцип концентричности.** Единичные экскурсии не могут приобщить детей дошкольного возраста к музейной культуре. При построении цикла необходимо учитывать этот принцип, т.е. каждый последующий этап подготавливается предыдущим и обеспечивает переход к более сложному последующему этапу.

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель** – формировать основы национального самосознания и любви к родине через взаимопонимание, уважение и дружбы между людьми разных национальностей; вызвать положительные эмоции и чувства детей в процессе познания.

<b>Задачи</b>	<b>Конкретизация задач</b>
Воспитывать чувство уважения друг к другу, к обычаям, традициям и культуре народов России	- знание праздников; - знание народных игр; - совместное участие в играх и праздниках с другими детьми;
Формировать у дошкольников социальные умения, способствующие ориентации в современном мире, развивающие стремление жить в	- знание как своей национальности, так и национальности товарища по совместной деятельности; - использование в процессе

мире и согласии с людьми других национальностей.	межличностных отношений предметно-развивающей среды дошкольного учреждения национального содержания; - проявление ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам;
Воспитание духовно – нравственных и социокультурных ценностей дошкольников, гордость за свой народ и свою родину, дружелюбие, отзывчивость, толерантность.	- популярность ребёнка в группе; - наличие интереса к традициям и фольклору; - речевое общение; - взаимовыручка, взаимопомощь.
Создание в ДОУ условий для приобретения опыта через знакомство с культурой и традициями народов России	

### 3. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа по созданию в дошкольном образовательном учреждении мини - музея «Народы России» проводилась в несколько этапов:

**Подготовительный:** определение темы и названия мини-музея, разработка его модели, выбор места для размещения, подборка методической литературы; наглядно — иллюстративного материала; поиск материалов, опираясь на интернет ресурсы; обогащение развивающей среды в пространстве музея ДОУ; создание презентаций, видео роликов по теме программы.

На первом, подготовительном этапе, педагоги уточняют, какие национальности представлены в дошкольном учреждении. Выясняют знания детей о той или иной национальности, их быте, традициях и праздниках. Далее воспитатели планируют педагогическую деятельность, наращивая методический материал по культурам народов России, представленных в дошкольном учреждении.

**Основной:** создание мини-музея в дошкольном учреждении, сбор экспонатов для музея, разработка комплекса мероприятий и их систематическое проведение, открытие мини-музея, экскурсии в мини-музей, пополнение атрибутов для музея, проведение образовательной деятельности в мини-музее, обработка полученных результатов.

На втором, основном этапе педагоги раскрывают перед дошкольниками многообразие и самоценность национальных культур народов России. Педагоги в процессе формирования дружеских взаимоотношений, показывают не только различия между народами, но и концентрируют внимание дошкольников на том, что их объединяет. Например: праздники у разных народов отмечаются со

своим национальным колоритом. Поэтому целесообразно знакомить детей со сходством и различием в праздновании аналогичных событий у разных народов. Такой подход развивает кругозор ребят и позволяет использовать имеющиеся представления в формировании правильного общения между детьми.

Предложенные в программе темы объединены в четыре взаимосвязанных раздела и представляют собой интеграцию следующих областей: познавательная, художественно-творческая, музыкальная, развитие речи.

Каждая работа с детьми будет эффективной и успешной, если ребенок при этом не будет являться пассивным созерцателем, а будет активным создателем. Поэтому, перед началом освоения воспитанниками второго основного этапа, мы совместно с детьми, родителями и сотрудниками нашего дошкольного учреждения создали условия для успешной реализации комплекса мероприятий - музей «Народы России», богатый разнообразным предметным содержанием: здесь представлены изделия быта, игрушки, сувениры, национальная одежда.

В музее представлена экспозиция кукол в национальной одежде с целью изучения элементов орнамента, его цветовой гаммы и композиционного строя. Организован уголок книги, который содержит разнообразную литературу по искусству родного края, детские иллюстрированные книги народов ближнего зарубежья.

Учитывая, что дети дошкольного возраста усваивают во время экскурсии лишь небольшое количество экспонатов, быстро устают, экскурсия для них не превышает длительности занятия в соответствии с возрастом, не перегружена информацией и построена с привлечением разнообразных мотивирующих и активизирующих внимание приемов. Знакомство детей с экспозициями происходит в игровой, занимательной форме, с привлечением сказочных персонажей. Таким образом, в нашем музее дети в игровой форме знакомятся с условиями жизни и духовным миром народов разных стран.

Взросшие познавательные и социальные интересы, расширение круга знаний и представлений дают детям старшего дошкольного возраста возможность глубже постигать явления окружающей действительности, их связи, взаимоотношения и взаимозависимости. Мы познакомили детей с понятием «Земля - наш дом». Рассказывали о том, что на земле много стран, живёт много людей разных рас и национальностей, они похожи друг на друга и отличаются друг от друга. Читали с детьми художественные произведения писателей разных стран. Знакомили детей с национальными костюмами, традициями, обычаями и фольклором народов других стран. Для обобщения знаний создавались образовательные ситуации, включающие игры, беседы.

Воспитание этики межнационального общения, симпатии, дружеского отношения к другим народам происходило и в процессе театрализованной деятельности, с использованием национальных атрибутов.



Воспитательное воздействие театрализованной деятельности зависит от ее содержания, она может стать средством воспитания дружеских чувств к людям других национальностей лишь в том случае, когда она является средством познания, когда дети овладевают знаниями о национальностях, одновременно проявляя положительное отношение к их представителям.

Для того чтобы участие детей в театрализованной деятельности было полноценным развивали у дошкольников способность к эстетическому восприятию искусства художественного слова, умение вслушиваться в текст, улавливать интонации, особенности речевых оборотов в произведениях разных народов. Учили детей анализировать поступки героев, оценивать их, понимать мораль произведения. Через художественные произведения знакомили детей с трудом, бытом и обычаями разных народов. Театр может выступать как эмоционально-действенное средство уточнения и обогащения знаний дошкольников, как способ организации межнациональных взаимоотношений между детьми. В театре дети охотно берут на себя и выполняют роль людей, животных. Это делает общение интереснее, помогает дойти до ума и сердца каждого ребенка, вызвать творческий интерес.

В жизни человека всегда происходит чередование будней и праздников. Будничный день – это обычный день, наполненный повседневными делами. Будням противопоставляется праздник – это день, наполненный радостью, весельем. Особое значение праздник имеет для ребенка. Праздники, которые отмечают в детском саду, имеют свои цели и задачи. Большое значение имеют праздники, предназначенные для ознакомления детей старшего дошкольного возраста с обрядами и музыкальной культурой разных народов и национальностей. Музыкально-теоретический материал позволил дошкольникам расширить свои знания и с любовью относиться ко всему, что их окружает.

Работа в данном направлении ориентировала детей на организацию личностного познания других народов, их обрядов и традиций, музыкальной культуры от непосредственного восприятия, изучения, ощущения к осмыслению.

**Заключительный:** драматизация фольклорных произведений; проведение мастер классов для родителей; проведение праздников и др.

В нашем детском саду ежегодно проводим праздник «Дружбы народов», творческие мини-проекты, например: «Мой любимый город»; «Дружат дети на планете»; «Сияние народов мира» и т.д. Готовятся к мероприятиям все: родители, дети, педагоги. Организуем творческие выставки, праздничные концерты, посвященные людям разных национальностей.

На заключительном этапе педагоги анализируют результаты, успехи и неудачи, сравнивают достигнутое с тем, что было запланировано на подготовительном этапе. Данный вид анализа предполагает наблюдение ответной реакции ребёнка, произошедших изменений в отношениях с окружающими, общении с ними, поведении. С учётом уровня решения

поставленных задач, педагоги планируют свою дальнейшую деятельность: различия языков, традиций и культуры в целом помогут обогатить социальный опыт старших дошкольников, подготовить их к встрече с другими культурами в будущем.

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПО РАЗДЕЛАМ ПРОГРАММЫ**

Программа состоит из четырёх взаимосвязанных разделов. Каждый раздел программы имеет свои конкретные цели.

##### **РАЗДЕЛ 1 БЫТ И ОСНОВНЫЕ ЗАНЯТИЯ НАРОДОВ РОССИИ.**

**Цель:** зажечь искорку любви и интереса к жизни народов России, к его истории и культуре; познакомить воспитанников с элементами быта и с основными занятиями народов России.

<b>Месяц</b>	<b>Тема</b>	<b>Цель. Содержание</b>
<b>Сентябрь</b>	«Дружат дети всей Земли»	Выявить знания у детей своей этнической принадлежности, их отношение к сверстникам разных рас и национальностей. Закреплять и расширять у детей представление о народах, живущих в России и ближнем зарубежье: название народов, флаг, герб.
<b>Октябрь</b>	«Путешествие в Прибалтийские Республики»	Познакомить детей с Прибалтийскими Республиками: Литва, Латвия, Эстония. Дать представление о культуре и быте прибалтийских народов, труде людей и природе.
<b>Ноябрь</b>	«Знакомство с национальным костюмом прибалтийских народов»	Конкретизировать представление о традиционном народном костюме, развивать интерес к нему. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к национальному костюму других народов, чувство уважения к народным изделиям.

		
<b>Декабрь</b>	«Тюркские народности»	Дать представление о том, кто является представителем тюркской народности. Познакомить с культурой и бытом тюркского народа, трудом людей и природой.
<b>Январь</b>	«Национальные костюмы тюркских народов» 	Конкретизировать представление о традиционных народных костюмах тюркского народа, развивать интерес к ним. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к национальному костюму других народов, чувство уважения к народным изделиям.
<b>Февраль</b>	«Путешествие на Кавказ»	Познакомить детей с народами Кавказа. Дать представление о культуре и быте кавказских народов, их труде и природе.
<b>Март</b>	«Национальные костюмы народов Кавказа» 	Конкретизировать представление о традиционных народных костюмах народов Кавказа, развивать интерес к ним. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к национальному костюму других народов, чувство уважения к народным изделиям. 
<b>Апрель</b>	«Славянский народ»	Вызвать интерес к жизни народов других стран. Познакомить с элементарными представлениями о стране. Воспитывать уважение к народам различных стран, их культуре, быту.

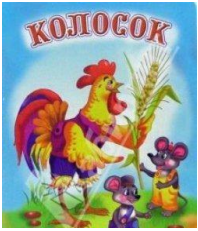
<p><b>Май</b></p>	<p>«Национальные костюмы славянских народов»</p> 	<p>Конкретизировать представление о традиционных народных костюмах славян, развивать интерес к ним. Развивать эстетический вкус. Воспитывать интерес к национальному костюму других народов, чувство уважения к народным изделиям.</p> 
-------------------	--	--

## РАЗДЕЛ 2 УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

**Цель:** познакомить детей с устным народным творчеством. Используя все виды фольклора приобщать детей к нравственным общечеловеческим ценностям. Развитие интереса у детей к устному народному творчеству и истории людей разных национальностей, донести до дошкольников ценность сказок, легенд как источника народной мудрости.

Месяц	Тема	Цели
<p><b>Сентябрь</b></p>	<p>Малые фольклорные формы народов России.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомить детей с культурой разных народов, населяющими нашу страну;</li> <li>- воспитывать этику межнационального общения с помощью национальной куклы;</li> <li>- ознакомить детей с бытом народов, природными особенностями национальных республик, пробудить в детских сердцах искреннюю дружбу и любовь к людям всех национальностей.</li> </ul>
<p><b>Октябрь</b></p>	<p>Познакомить детей с литовской народной сказкой «Свинопас»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей внимательно и заинтересованно слушать сказку;</li> <li>- развивать интерес к художественной литературе народов Прибалтики;</li> <li>- воспитывать дружелюбие, заботливое отношение друг к другу.</li> </ul>
<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>Познакомить детей с эстонской</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить детей с эстонской народной сказкой «Волк и овца»;</li> </ul>

	<p>народной сказкой «Волк и овца»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать интерес к художественной литературе других народов;</li> <li>- воспитывать дружелюбие, заботливое отношение друг к другу.</li> </ul>
<b>Декабрь</b>	<p>Познакомить воспитанников с киргизской народной сказкой «Трусливый батыр»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей внимательно и заинтересованно слушать сказку;</li> <li>- воспитывать чувство симпатии, дружелюбия и уважения к людям других национальностей, принятие и понимание их этнической самобытности, обычаев и традиций.</li> </ul>
<b>Январь</b>	<p>Познакомить детей с татарской народной сказкой «Три дочери»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить детей чувствовать и понимать характеры персонажей, воспринимать своеобразие построения сюжета. Замечать жанровые особенности композиции и языка сказки;</li> <li>- учить детей передавать свое отношение к персонажам;</li> <li>- воспитывать чувство симпатии, дружелюбия и уважения к людям других национальностей, принятие и понимание их этнической самобытности, обычаев и традиций.</li> </ul>
<b>Февраль</b>	<p>Познакомить воспитанников с аварской сказкой «Лиса и перепёлка»</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- продолжать учить детей внимательно и заинтересованно слушать сказку;</li> <li>- развивать интерес к художественной литературе народов Кавказа;</li> <li>- воспитывать дружелюбие, заботливое отношение друг к другу.</li> </ul>
<b>Март</b>	<p>Пальчиковый театр по осетинской народной сказке «Коза и заяц»</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить детей с осетинской народной сказкой «Коза и заяц»;</li> <li>-учить управлять движениями собственных пальцев;</li> <li>-развивать сосредоточенность, внимание воображение навыки общения.</li> </ul>
<b>Апрель</b>	<p>Инсценировка</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-учить детей пересказывать сказку</li> </ul>






	украинской сказки «Колосок» 	самостоятельно, передавать интонацией характеры героев, свое отношение к персонажам, учить понимать образное содержание и значение пословиц; - развивать связную речь детей; - воспитывать трудолюбие, интерес к сказкам украинского народа: этику межнационального общения.
<b>Май</b>	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом» 	- продолжать учить детей внимательно и заинтересованно слушать сказку; - развивать интерес к русской художественной литературе; - воспитывать дружелюбие, заботливое отношение друг к другу.



### РАЗДЕЛ 3 НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ И ТРАДИЦИИ.

**Цель:** познакомить с традициями и праздниками народов России; формировать уважения и признания к себе и к людям других национальностей, к их культуре и традициям.

Месяц	Тема	Цель.
<b>Сентябрь</b>	«Народы России и их традиции» 	Познакомить детей с понятиями «обычай», «традиция», с традициями и обычаями народов, населяющих Россию. Формировать чувства глубокого уважения к культурным и национальным традициям народов, проживающих на территории Российской Федерации. Воспитывать чувства дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей.
<b>Октябрь</b>	Праздник «Иванов день»	Познакомить детей с творчеством



		народов Прибалтики.
<b>Ноябрь</b>	«Ужгавенес» (Масленица) 	
<b>Декабрь</b>	Татарский праздник «Сабантуй» 	Знакомство с культурой и обычаями народов средней Азии.
<b>Январь</b>	Казахский праздник «Наурыз» 	
<b>Февраль</b>	«День гор» - абхазский праздник	Дать понятие о культуре, традициях, обычаях различных народов Кавказа, воспитывать толерантное отношение к людям.
<b>Март</b>	Осетинский праздник «Атынаг» 	
<b>Апрель</b>	Белорусский праздник «Гуканне вясны»	Знакомство детей старшего дошкольного возраста с

		традициями и культурой славянского народа познакомить с традициями и обычаями славянских народов.
<b>Май</b>	Украинский праздник «День пасечника» 	

#### РАЗДЕЛ 4 ФОЛЬКЛОР НАРОДОВ РОССИИ.

**Цель:** Обоготить духовный мир детей; познакомить детей с народными играми и музыкальными произведениями народов России.

Месяц	Тема	Цель.
<b>Сентябрь</b>	«Дружат дети всей земли» Слова В. Викторова Музыка Д. Львова-Компанейца.  «Давайте всё делать как я» Песня-игра	Формирование у детей дошкольного возраста чувства толерантности, интереса и уважения к другим национальным культурам.
<b>Октябрь</b>	«Гречку мыли, гречку мяли» нар. литов., пер. Ю. Григорьева «Два цыпленка» Литовская нар. песня-игра	Познакомить детей с творчеством народов Прибалтики. Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх.
<b>Ноябрь</b>	«Пой, сестрица милая» Латышская народная песня. «Быстрая полька» (эстонский танец, обработка: Э.Капп)  «Найди себе пару» лат. н. м. обр. Т. Попатенко	
<b>Декабрь</b>	«Зайчик»	Знакомство с культурой и



	Сл. Т. Байгабылов, муз. К. Молдобасанов (киргизская) <b>«Друг за дружкой вытянувшись в ряд»</b> Перевод Н. Гребнева (таджикская) <b>«Иголка, нитка, узелок»</b> Узбекская нар. игра	обычаями народов средней Азии. Формировать умение различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства.
<b>Январь</b>	<b>«Скакун»</b> Перевод с татарского Л. Яхнина, <b>«Юрта»</b> мел. башкир., обр. Ю. Тугаринов, сл. Ю. Преображенский. <b>«Липкие горшки»</b> Татарская нар. игра <b>«Продаем горшки»</b> Татарская нар. игра	
<b>Февраль</b>	<b>«Маленькие ножки»</b> перевод с дагестанского Н. Гребнева <b>«Скачки»</b> Хакасская нар. игра	Дать понятие о культуре, традициях, обычаях различных народов Кавказа, воспитывать толерантное отношение к людям. Самостоятельно определить настроение песни и обсудить историю, о которой рассказывается в песне.
<b>Март</b>	<b>«Песенка о пчеле»</b> Перевод с чеченского Н. Гребнева <b>«Узнай и догони»</b> нар. игра	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.
<b>Апрель</b>	<b>«К нам гости пришли»</b> Русская нар. песня <b>«Метла»</b> Молдавская нар. игра <b>«Свеча»</b> Русская нар. игра	Знакомство детей старшего дошкольного возраста с традициями и культурой славянского народа познакомить с традициями и обычаями славянских народов.
<b>Май</b>	<b>«В гости я тебя зову»</b> Белорусская нар. песня <b>«Колядки»</b>	Учить различать жанры музыкальных произведений.

	<p>Русская нар. песни «Горелки» Украинская нар. игра</p>	<p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p>
--	--	--

## 5. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

Окружающий нас мир меняется, и меняемся мы. Умение жить в мире разных людей и идей, способность иметь права и свободы, при этом, не нарушая прав и свобод других людей, т. е. толерантность не передается по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь, и чем раньше начнется формирование соответствующих качеств личности, тем большую устойчивость они приобретают. Работа по воспитанию у детей культуры межнационального общения предполагает тесное сотрудничество педагогов детского сада и родителей. Для этого использовали разнообразные формы работы с родителями: собрания, консультации, анкетирование, выставки педагогической и детской художественной литературы, фотостенды, совместные праздники, экскурсии, развлечения, круглые столы, конкурсы, индивидуальные беседы с родителями, выставки народно – прикладного искусства и рисунков. В начале года было проведено родительское собрание, где родителей познакомили с программой «Народы России». Провели анкетирование родителей, попросив их ответить «Зачем нужны музеи?». Многие родители путешествуют и привозят разнообразные экспонаты для мини - музея.

Такая согласованность в работе детского сада и семьи является важнейшим условием полноценного воспитания ребёнка, формирования у него нравственных форм поведения, правовой культуры.

<b>Месяц</b>	<b>Мероприятие</b>	<b>Цель мероприятия</b>
<b>Сентябрь</b>	Родительское собрание - ознакомление с программой «Народы России»	Познакомить родителей с задачами развития ребенка через музейную педагогику. Привлечь родителей к проведению активного досуга в выходные дни. Способствовать культурному росту семьи.
<b>Октябрь</b>	Памятка для родителей «Значение музея в развитии ребенка»	Обогащать педагогические умения родителей. Способствовать повышению внимания к познавательному и эстетическому развитию ребенка.
<b>Ноябрь</b>	Развлечение «Народы - как одна семья, хотя язык их разный...»	Вовлечь родителей в познавательный диалог с детьми. Направить игровую инициативу взрослых на познание интересов своего ребенка, эмоциональное сближение с ним, соучастие в общей деятельности.
<b>Декабрь</b>	Круглый стол «Культура межнационального общения»	Воспитание у детей миролюбия, принятия и понимания других людей, умения позитивно с ними взаимодействовать
<b>Январь</b>	Выставка детской литературы «Добро и зло в детской литературе» Выставка детского рисунка по прочитанной книге.	Активизировать культурное и нравственное сознание родителей и детей. Воспитывать интерес к совместной деятельности, желание больше читать, помогать детям узнавать новое из книг.
<b>Февраль</b>	Выставка народно – прикладного искусства народов России	Доставить радость детям и родителям; объединить родителей, педагогов и детей для участия в мероприятии.
<b>Март</b>	КВН «Что мы знаем о народах, населяющих Россию» две команды родителей и детей.	Продолжать привлекать родителей к совместной деятельности с детьми, получить положительные эмоции от совместной игры, пополнить знания о культуре и традициях других народов.

Апрель	Фотовыставка «Что означает моё имя?»»	Привлечение родителей к совместной деятельности дома с детьми, развивать творческие способности, воображение
Май	Развлечение «Вечер встречи друзей»	Вовлечь родителей в познавательный диалог с детьми. Направить игровую инициативу взрослых на познание интересов своего ребенка, эмоциональное сближение с ним, соучастие в общей деятельности.

## 6. ЭКСКУРСИОННАЯ РАБОТА В МИНИ-МУЗЕЕ

Исключительно важное место в работе мини-музея должны занимать экскурсии (занятия-экскурсии). И это вполне закономерно, так как музейная экспозиция и экскурсионный метод взаимосвязаны. Большое внимание надо уделять подготовке юных экскурсоводов из старших дошкольных групп. Они привлекаются к проведению экскурсий по музею для родителей и детей младшего дошкольного возраста. Экскурсионная работа с детьми решает следующие основные задачи:

- выявление творческих способностей детей;
- расширение представлений о содержании музейной культуры;
- развитие начальных навыков восприятия музейного языка;
- создание условий для творческого общения и сотрудничества.

Методические принципы экскурсионной работы четко определяются такими важными факторами, как развивающая направленность обучения, психологические особенности личности и возрастные особенности музейного восприятия. Процесс эстетического развития является сложным, постепенным, он требует систематического, длительного воздействия на личность ребенка.

В условиях систематической работы и методически правильной организации педагогического процесса не только возможно, но и необходимо начинать обучение музейному восприятию с раннего возраста. При этом неопределимо велика роль музея, его огромные возможности для приобщения к миру музейных ценностей.

### **Формы работы в мини - музее:**

1. Беседы.
2. Музыкально-литературные композиции.
3. Встреча с интересными людьми.
4. Показ спектаклей и сценок.
5. Продуктивная деятельность детей.
6. Праздничные мероприятия.
7. Выставки творческих работ детей и родителей.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В настоящее время перед национально-региональной системой воспитания и обучения встал ряд специфических задач, от решения которых зависит социально-культурное развитие народов России.

В статье 26 Всеобщей декларации прав человека сказано: «Образование должно содействовать взаимопониманию, терпимости и дружбе между всеми народами...»

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования в §1 «Общие положения» п. 1.6. говорится, что «стандарт направлен на решение нескольких задач, одна из которых - «обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей»

В §2 «Требования к структуре образовательной программы дошкольного образования и ее объему» п. 2.6. говорится о том, что «Познавательное развитие предполагает формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира».

Резкое возрастание интереса к проблеме межнационального общения обусловлено сегодня самой жизнью, необходимостью снятия напряженности между народами. Сегодня общество задумывается, какие же задачи должны решаться в детском саду в русле обсуждаемой проблемы. На наш взгляд у дошкольников, кроме интереса, симпатии к сверстникам не только своего, но и других народов, необходимо воспитывать дружелюбие, уважение к людям разных национальностей, этику межнационального общения. Строгой границы в решении названных задач нет, поскольку они взаимосвязаны. Воспитывая симпатию к детям разных национальностей в основном через любовь к матери, родным, близким людям; верность другу и любовь к родной природе, необходимо вызвать желание дружить с ними, раскрывая нравственные качества, свойственные сверстникам и взрослым каждой национальности, воспитывать уважение к народам, которых они представляют. Важно также дать детям правильные ориентиры в социальном окружении: о человеке судят не по его национальности, а по тому, каков он, по его делам и поступкам. Добрые дела — значит и человек добрый, хороший.

Формирование у дошкольников знаний о народах населяющих Россию возможно благодаря усвоению детьми определенного круга знаний о нескольких народах: месте жительства каждого из них; труде, по возможности с учетом его специфики направленности на общее благо; быте (жилище, предметы быта, национальные кушанья); языке, народном творчестве (сказки, загадки и другие виды фольклора, подвижные игры), искусстве (песни, танцы,

национальные костюмы, произведения художественной литературы и изобразительного искусства), нравственных общечеловеческих качествах народа. Углубление и развитие этих представлений происходит в различных видах деятельности: учебной, игровой и изобразительной, в непосредственной образовательной деятельности и в свободное от неё время, по предложению педагога и инициативе детей. Исходным моментом сформированности у детей знаний о народах России должно стать: позитивное эмоциональное отношение к национальному многообразию населения нашей страны и всей планеты, многообразию человеческих языков: как хорошо, что нас так много и все мы такие разные. Воспитанники должны осознавать, как было бы скучно, не интересно, если бы все люди были похожи друг на друга и говорили только на одном языке.

Для успешного и эффективного процесса формирования у дошкольников знаний о народах России необходимо применение различных средств. Прежде всего, к средствам воспитания принято относить различные виды деятельности. К средствам формирования знаний о людях других национальностей можно отнести:

1. традиции.
2. общение.
3. художественную литературу.
4. сказки.
5. пословицы и поговорки.
6. национальные куклы.
7. подвижные игры с использованием национальных атрибутов.
8. произведения искусства и др.

В любом возрасте дети задают взрослым множество вопросов. Особенно о том, что им кажется интересным и необычным. И для того, чтобы ответить на тысячи детских «почему», в детском саду создаются мини-музеи. В работу создания музейного пространства детского сада вовлечены все – сотрудники, дети, родители (законные представители) воспитанников.

Реализация технологии музейной педагогики в условиях ДООУ дает ребенку шанс стать интеллигентным человеком, способствует расширению их общего кругозора. Мини - музей играет большую познавательную и воспитательную роль для дошкольников, а также способствует укреплению сотрудничества детского сада и семьи. Практика показывает, что создание мини-музеев способствует возникновению интереса, как у детей, так и у взрослых, желания узнать больше.

Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий. У них появится познавательный интерес к «настоящему» музею.

Создание мини-музея «Народы России» в ДООУ позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей. Экспонаты музея

используются для развития речи, воображения, интеллекта, эмоциональной сферы ребенка.

Таким образом, созданный и функционирующий в нашем дошкольном учреждении мини - музей позволяет вести с воспитанниками разноплановую работу с, применять различные методики, использовать материалы для всех видов занятий. Возникающий у детей интерес к посещению музея может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры. Оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.



## ТЕРМИНОЛОГИЯ

**Музей** - учреждение, которое занимается собиранием, изучением, хранением и показом предметов и документов, характеризующих развитие человеческого общества и представляющих историческую, научную или художественную ценность.

**Мини-музей** в детском саду не просто организация экспозиций или выставок, а многообразные формы деятельности, включающие в себя поиск и сбор материалов, встречи с интересными людьми, их рассказы, проведение досугов и праздников, исследовательская и проектная деятельность.

**Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя, но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

**Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном

расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

**Музейная коммуникация** – такая необходимая соорганизация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры.

**Общение** – важнейший фактор формирования личности, средство воспитания. Оно обеспечивает регуляцию поведения человека, его отношений с другими людьми, создает условия для целенаправленного регулирования чувств, поведения, ориентаций, оценок

**Межнациональное общение** - это процесс взаимодействия представителей различных национальностей по поводу разных аспектов их жизнедеятельности; процесс определения взаимосвязи и взаимоотношений, в процессе которых люди, принадлежащие к разным национальным общностям и придерживающихся разных религиозных взглядов, обмениваются опытом, духовными ценностями, мыслями и чувствами.

**Культура межнационального общения** - это совокупность специальных знаний, умений, убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в межличностных контактах, так и во взаимодействии целых этнических общностей, и позволяющих на основе межкультурной компетентности быстро и безболезненно достигать взаимопонимания и согласия в общих интересах.

**Толерантности** - терпение.

**Межэтническая толерантность** - в содержание этого понятия входят принципы общечеловеческой морали, проявляющиеся в уважении и обязательном соблюдении прав всех народов; в осознании единства и всеобщей взаимосвязи различных этнокультур, в широких знаниях о культуре своего народа и культурах различных народов, в особенности тех, с которыми осуществляется непосредственный контакт.

**Экскурсия** (от лат. *excursio* — прогулка, поездка) — коллективное или индивидуальное посещение музея, достопримечательного места, выставки, предприятия и т. п.; поездка, прогулка с образовательной, научной, спортивной или увеселительной целью.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арушанова А. Детские диалоги// Обруч – 1999. - №5. – с.20-27
2. Бобинова С. Приемы воспитания толерантности // Педагогическая техника – 2008. - №5. – с.40-43
3. Ботнаръ В. Д., Суслова Э. К. Воспитание у детей эмоционально положительного отношения к людям ближайшего национального окружения путем приобщения к их этнической культуре. – М., 1993.
4. Вершинин В. Н. Поликультурное воспитание детей среднего и старшего дошкольного возраста //Ульяновск: УИПКПРО, 2004.
5. Дунин-Васович М. Воспитание дошкольников в духе мира // Универсальное и национальное в дошкольном детстве: Материалы международного семинара / Под ред. Л. А. Парамоновой; Сост. Т. А. Румер, Л. И. Эльконинова. – М., 1994.
6. Дмитриев Т.Д. Многокультурное образование - М., Народное образование, 1999.
7. Декларация принципов толерантности. Утверждена резолюцией 5.62 Генеральной конференции ЮНЕСКО от 16 ноября 1995 года // Век толерантности: Научно-публицистический вестник. - М.: МГУ, 2001.
8. Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. М, ТЦ Сфера, 2006 г.
9. Закон «Об образовании» 2013 г.
10. Клепцова Е.Ю. Психология и педагогика толерантности: учеб. пособие для вузов. // М.: Академ. проект, 2004. - 175 с.
11. Ключева Н.В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению, Ярославль
12. Киселева Л.С., Данилина Т.А., Лагода Т.С., Зуйкова М.Б. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения. Пособие для руководителей и практических работников ДОУ.// М, АРКТИ, 2006г.
13. Макарова Н. П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды // Школьные технологии. – 2002. - № 2. – С. 133-140.
14. Морозова А.Н., Мельникова О.В., Музейная педагогика //Творческий центр, Москва, 2008г.
15. Нургалиева, М. Проекты Детского музея – забавные и обучающие / М. Нургалиева // Музей. – 2010. - № 9. – С. 32-35.
16. Найденова Е.А. Детский коллектив и толерантность. // Межкультурный диалог: Лекции по проблемам межэтнического и межконфессионального взаимодействия / Под ред. М.Ю. Мартыновой, В.А. Тишкова, Н.М. Лебедевой. М.: Изд-во РУДН, 2003. - 406 с.
17. Ознакомление дошкольников с историей родного края. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений
18. Панфилова М.А. Игротерапия общения // Москва , 2001 г.
19. Пантелеева Л.В. Музей и дети // Изд. дом Карапуз, Москва 2000г.
20. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду // Москва, «Линнка-Пресс», 2008 г.

21. Строгонова Л.. Воспитание толерантности // М. 2007 г.
22. Степанова Е.Н. Воспитание индивидуальности. Учебно-методическое пособие под ред. // Москва . Творческий центр. 2005г.
23. Сулова Э. К. Общение с людьми разных национальностей – важнейшее средство интернационального воспитания дошкольников // Дошкольное воспитание. – 1990.- № 6
24. Эльконин Б.Д. Психология развития // учебное пособие для студентов Вузов. Москва. Издательский центр «Академия» 2001,144с.

# **Приложения к программе «Народы России»**

### Привет на разных языках мира

Привет – самое популярное и полезное слово для путешественника. Да и самое простое, поэтому будет совсем не лишним знать, как сказать привет на разных языках мира. Интересно отметить, что не всегда приветствие с другого языка дословно переводится на русский как «привет», часто оно будет означать «добрый день» или «здравствуйте», а порой и вовсе – «мир вам».

Страна/народ	Как звучит
Россия	Привет, здравствуйте.
Азербайджан	Салам алейкум
Армения	Барев
Белоруссия	Прывітанне, добрай рэаніцы/дзень/вечар
Болгария	Здравейте
Венгрия	Сэрвус или сиа
Грузия	Гамарджоба
Иврит	Шалом
Казахстан	Салямметсиз бе
Латвия	Лабден, свэйки, чоу
Литва	Лаба дена в официальной обстановке, лабас или свэйкас (обращаясь к мужчине), свэйка (обращаясь к женщине) и свэйки (обращаясь к группе людей).
Мордовия	Шумбрат
Польша	Дзен добры
Румыния	Буна зиуа
Узбекистан	Салам алейкум
Украина	Привіт, здрастуйтэ
Эстония	Тере пэеваст
Таджикистан, Узбекистан	Салам
Чуваши	Ыра кун
Чеченцы	Де дикка дойла шунна, то есть Пусть сегодняшний день станет для вас хорошим.

Алтайцы	Тякши лар ба?», то есть «все ли хорошо?»
Татары	Исэнмесез?» — «Здоровы ли вы?
Словакия	Ахой
Карабах	Пар'йор цез
Якутия	Норуон норгуй
Марий Эл	Салам лийже
Башкортостан	Хаумыгыгыз
Калмыкия	Мендвт
Абхазия	Бзяраш бай
Удмуртия	Джечь буречь

Тексты сказок

Владимир Сутеев

Под грибом

Как-то застал Муравья сильный дождь.

Куда спрятаться?

Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой.

Сидит под грибом — дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее...

Ползёт к грибу мокрая Бабочка:

— Муравей, Муравей, пусти меня под грибок! Промокла я — лететь не могу!

— Куда же я пущу тебя? — говорит муравей. — Я один тут кое-как уместился.

— Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок.

А дождь ещё сильнее идёт...

Бежит мимо Мышка:

— Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

— Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет.

— Потеснитесь немножко!

Потеснились — пустили Мышку под грибок.

А дождь всё льёт и не перестаёт...

Мимо гриба Воробей скачет и плачет:

— Намокли перышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

— Тут места нет.

— Подвиньтесь, пожалуйста!

— Ладно.

Подвинулись — нашлось Воробью место.

А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

— Спрячьте, — кричит, — спасите! За мной Лиса гонится!..

— Жалко Зайца, — говорит Муравей. — Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца — Лиса прибежала.

— Зайца не видели? — спрашивает.

— Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

— Не тут ли он спрятался?

— Где ему тут спрятаться!

Махнула Лиса хвостом и ушла.

К тому времени дождик прошёл — солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба — радуются.

Муравей задумался и говорит:

— Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

— Ква-ха-ха! Ква-ха-ха! — засмеялся кто-то.

Все посмотрели: на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет:

— Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала и ускакала.

Посмотрели все на гриб и тут догадались, почему сначала одному под грибом тесно было, а потом и пятерым место нашлось.

А вы догадались?

### Свинопас

#### Литовская народная сказка.

Не сегодня и не вчера, а в давние-давние времена на опушке леса жил крестьянин.

Не один жил, а с женой и тремя сыновьями.

Старшие два и умны и собой хороши, ну а младший так себе — простоватым был парнем.

Все у него неладно выходило: какое слово ни скажет, что ни сделает, — все не так, все людям насмех. Вот и прослыл он дураком.

А дураку какой почет? Сносят братья одежду, истреплют до дыр, а бросать жалко, — они младшему и отдадут: носи теперь ты. Не по вкусу придется кусок, — младшему на тарелку переложат: ешь на здоровье! А подвернется какая работа потяжелее да погрязнее, — сейчас кликнут младшего: сделай, дружок, будь добр.

Было у крестьянина много свиней. Ну, раз есть свиньи, — значит, надо их пасти. А кому такая работа по сердцу? Не старшим же — умным — с хворостиной бегать по лесу! На то есть младший брат — дурак. И стал младший свинопасом.

Чуть свет выгонит свиней из хлева и до самой ночи с ними в лесу. Это так говорится: свиней пасти — не работа. А попробуй — попаси! На миг отвернешься — они по всему лесу разбегутся, а то такую возню друг с дружкой поднимут — и хворостиной не унять. Совсем замучился с ними младший брат. А старшие еще посмеиваются.

— Эх, и важно ты своим народом правишь, прямо король! Только короны на дурной голове не хватает.

— Смейтесь, смейтесь, отвечает младший, — еще не известно, что впереди будет. Может, когда-нибудь и я над вами посмеюсь!

Ну, ладно. Пасет младший брат свиней, пасет. Из лесу не выходит с утра до позднего вечера. А лес густой — дерево к дереву, куст к кусту, травинка к травинке.

Вот как-то призадумался свинопас — есть ли этому лесу край да конец, живут ли какие люди по ту его сторону?

Иному что в голову западет — палкой не вышибешь. Так и наш свинопас, — бросил он однажды поутру своих свиней на опушке и пошел лес ногами мерить. Шел, шел, до самого вечера шел — нет лесу конца. Сел на пенек, вытащил из сумки завтрак и поел. Потом пробрался на дерево, чтобы не тронули дикие звери, привязал себя к веткам крепче и переночевал на верхушке.

Наутро пошел дальше. Шел, шел — день к вечеру, а лесу все нет конца. Он присел на кочку, съел свой обед и опять переночевал на дереве.

Вот и третий день настал, а он все идет лесом. До вечера шел — нет и нет конца лесу. Ну, присел он у куста, вытащил свой ужин, съел! И опять — на дерево.

На рассвете разбудил его петушиный крик. «Ну, — думает, — если петухи поют, — значит, тут и люди есть».

Слез он с дерева и пошел на петушиный крик. Шел, шел и пришел в город. Большой город, красивый, да что-то невесело в нем. Колокола на колокольнях печально гудят, а на домах развешаны черные флаги.

Свинопас остановил одного прохожего и спрашивает;

— Зачем это вы черные тряпки повесили? Для чего в колокола бьете?

— Ох, добрый человек, — отвечает прохожий, — видно, ты из далеких пришел краев. Не знаешь про наше горе. Завтра, ни свет ни заря, на страшную смерть поведут королевскую дочь, на злую погибель. Проклятый змей ее поджидает, верно, точит уже свои зубы. Съест он красавицу и косточек похоронить не оставит.

Удивился свинопас:

— Это зачем же вы всяких змеев королевскими дочерьми кормите?!

— Что делать! — вздохнул прохожий. — На нее в этот год жребий пал. Не отдадим королевны — змей нас самих сожрет. И весь наш город разорит.

— А вы бы убили этого змея — и делу конец! — говорит свинопас.

— Да страшно очень. Ведь не простой это змей, а чудище громадное! Вот нашелся бы такой храбрец, так ему бы король и дочь свою в жены отдал. Он уж по всем площадям объявил об этом. Но, видно, не родился на свете такой герой!

— Может, и родился, — сказал свинопас. — Веди меня к королю.

Повел его прохожий к королю. Король вышел к ним со всеми своими вельможами.

— Вот, — говорит прохожий, — нашелся храбрец, который хочет со змеем драться. Вельможи смотрят на свинопаса и смеются.

— Э, — говорят, — пустой горшок громко звенит. Видали мы таких хвастунов!

А король говорит:

— Погодите смеяться. Не вашу дочь отдадут на съеденье. И велел принести свинопасу всякого оружия — и мечей, и пик, и сабель...

Всего натащили королевские слуги и сложили перед свинопасом в кучу.

А он всю кучу раскидал ногой и вытащил один простой топор.

— Другие инструменты, — говорит, — я сроду в руки не брал и что с ними делать — не знаю. То ли дело — топор! Я к нему с малых лет привычен.

— Вот, — говорят, — дурень, с топором на змея задумал итти! Другой и в латах с мечом не осмелится!

Назавтра с утра повели королевскую дочь в лес, привязали к дереву серебряными цепями и оставили одну.

Да нет, не одну. Свинопас тоже пришел к тому месту. И топор свой прихватил.

Утро было раннее, холодное. Свинопас нарубил веток, собрал хворосту и разжег в сторонке костер. Сидит у огня, греется, поджидает змея.

И вот пошел по всему лесу треск да шум. Выползло страшное чудище. Голова у него с бочку, хвост толще дуба столетнего, когти на лапах, что пилы железные. Свистнул змей страшным свистом, разинул пасть — да прямо к королевне, вот-вот проглотит бедную.

Обмерла королевна. А свинопас выхватил из костра большую головешку, разбежался и ткнул этой головешкой змея прямо в морду, как раз между глаз ему угодил. Зарычал, захрапел змей, от боли еще шире разинул пасть. Тут свинопас обернул руки курткой, сгреб целую охапку горящих сучьев и бросил их в глотку змею, точно в открытую печь.

Ох, и взвыл змей! Таким страшным ревом заревел, что с деревьев листья посыпались, а кусты, что трава, закачались. Глаза у змея кровью налились, покатился он по траве, в кольца свился. Хвостом бьет во все стороны, когтями землю роет.

А свинопас выскочил вперед и взмахнул топором.

Хак-хак! — по змею, точно по бревну. Рубил, рубил — голову ему отсек, хвост в щепки расщепил. А змей все извивается никак не сдохнет.

Свинопас опять — хак-хак! хак-хак! — топором. Изрубил змея на части. Издох змей.

Ну, свинопас топор — в сторону, отер лоб рукавом — и к королевне. Размотал серебряные цепи, отвязал ее от дерева.

Она дрожит вся, со страху на ногах не стоит. Свинопас посадил ее на травку и сам прилег в сторонке. Устал, все-таки нелегкое дело биться со змеем.

К вечеру пришел король с вельможами — поглядеть, что случилось с его несчастной дочерью. Видит — змей в куски изрублен, любимая дочь на травке сидит, а свинопас в тени под кустиком спит себе спокойным сном. И топор тут же рядом, весь иступленный, весь в змеевой крови.

Ох, и обрадовался король! Дочь свою обнял, расцеловал, а свинопаса разбудил, взял его за руку, к дочери подвел и говорит:



— Ну, дети, будьте мужем и женой. Живите в мире и согласии. — Потом повернулся к вельможам, сказал им: — Поздравляйте жениха с невестой.

Вельможам, конечно, обидно. Как так — простой свинопас, а сразу в королевичи попал! Все-таки они сняли шляпы и поклонились, сначала королевне, потом свинопасу, и сказали ему сладким голосом:

— Поздравляем, — говорят, — ваше свинопасье величество. И свиням вашим, пожалуйста, передайте наше поздравление. Ведь и они теперь повысились в чине — королевскими свинями могут по праву называться.

— Спасибо за поздравление, — отвечает свинопас, — и я вас за то не обойду своей милостью. При таком звании моим свиням непременно свита потребуется, так я вас назначаю к ним вельможами.

Король смеется.

— Молодец, — говорит свинопасу, — ловко ты им ответил.

А королева — в слезы.

— Избавь меня, отец, от такого жениха, — плачет. — Видишь, как над ним люди смеются.

— Нет, дочка, — говорит король. — Я слово дал. Завтра же сыграем свадьбу.

И сыграли свадьбу. Король со всей страны созвал гостей, только нас с тобой забыл пригласить, а то бы и мы посмотрели, какие пиры короли задают.

Прошло немного времени, и захотелось свинопасу (теперь-то он, правда, не свинопас, а королевич — ну, все равно) — захотелось молодому королевичу поглядеть на родные места. Стал он со своей женой собираться в путь-дорогу. И старую одежду не забыл, завязал в узелок и велел отнести в карету.

— Да куда такое тряпье! — сердится королева. — Давно его выбросить пора.

— Э, нет, — отвечает ей муж, — нечего добром кидаться. Я эту одежду братьям сvezу в подарок. Немало платья я с их плеч поносил, теперь пусть с моих поносят.

Вот сели они в золотую карету и поехали.

Ехали они, ехали и приехали на тот край леса.

Видит королевич — свињи по опушке бегают. Грязные, тощие, друг на друга кидаются, грызутся. Совсем одичали. Верно, так и бросили их братья без всякого присмотра. Не позволила им гордость заняться свинопасьим делом.

Королевич не стерпел, выскочил из золотой кареты, отломил хворостину подлиннее и давай сгонять свиней. А жене своей, королевне, крикнул:

— Сбрось-ка мне узелок со старым платьем, а сама поезжай к отцовскому дому! Просись, чтоб пустили передохнуть с дороги.

— Как же я одна поеду? — отвечает она. — Эти деревенщины и обхождения настоящего не знают. Меня там принять как следует не сумеют. Ведь королева я, не простая крестьянка.

— Как так обхождения не знают! Как так принять не сумеют! — рассердился королевич. — Поезжай, говорят тебе. Да смотри, про меня и словом не обмолвись.

Ну, поехала королева дальше, а он переделся в старое платье и пас свиней до вечера.

Вечером собрал их и погнал, как в прежние времена, к хлеву.

— Эй-гей, пестрые! Эй-гей, белые! — кричит на весь лес и хворостиной легонько свиней подхлестывает.

Отец услышал знакомый крик, выбежал на крыльцо, замахал руками.

— Вот, явилось мое горе! — говорит. — Тише ты, наш дом знатная гостья осчастливила.

А королевич еще громче орет:

— Эй-гей, эй-гей, мои пестрые, ей-гей, мои белые! Что мне до вашей гостьи! Вы вот моих свиней без присмотра оставили. Они вовсе отбились от рук. Не слушаются. Эй-гей, мои пестрые, ей-гей, мои белые!

Загнал свиней в хлев, корму им задал, потом пошел в дом.

А в доме что делается! Мать у печи хлопчет, гремит горшками да сковородками, тесто месит, пироги печет. Отец с братьями засучили рукава и тоже стараются, вроде как поварята. — Это что у вас за пир готовится? — говорит королевич. — Э, да что я спрашиваю! Ведь младший сын из далеких краев воротился, надо же его встретить-приветить. Ну, угощайте, я уже сел за стол.

— Как же, станем мы стараться для тебя! — говорит отец. — К нам важная гостья приехала, сама королева пожаловала.

— Да где это ты столько времени пропадал? — спрашивает мать.

— Как ты посмел свиней бросить?! — кричат старшие братья. — Уж не думаешь ли, что мы за тебя будем работать?

Младший говорит:

— Ходил я на тот край леса, посмотреть, живут ли там люди. Живут. Много людей, больше, чем здесь. И меня с почетом приняли, лучше, чем вы здесь. А вам, братья, придется самим пасти свиней. Я теперь не свинопас, а королевич.

Смеются над ним. Чего от дурака ждать? Дурак дурацкие речи и говорит.

Тем временем поспели в печи пироги. Мать просит отца:

— Снеси госте обед, — как я, такая, королеве покажусь!

— Пускай лучше старшие сыновья несут, — говорит отец, — они помоложе, расторопней услужат.

— Да нет, не привыкли мы с королевнами разговаривать, — отмахиваются старшие братья.

— Ну, видно, без меня дело не обойдется, — говорит младший, — давайте я снесу. Не укусит меня королева.

Мать дает ему миску с мясом и говорит:

— Осторожнее неси. Да будь повежливее.

Он взял миску и пошел в комнату.

— Тут тебе мясо, — говорит королеве. — Ешь на здоровье.

Королева заглянула в миску — мясо хорошее, жирное, а как к нему подступиться, не знает.

— Ты бы мне нож да вилку принес, — говорит она.

— Ну, вот еще нежности! — отвечает королевич. — Ты же не во дворце. Гляди на меня и ешь.

Он схватил кусок мяса пальцами и стал жевать. Поджала королева губы, да есть все-таки хочется. Она взяла мясо двумя пальчиками, съела.

— Ничего, — говорит, — вкусно. Вкуснее, чем у моего отца во дворце.

Потом он принес королеве горшок с супом.

— Вот, — говорит, — суп. Ешь досыта.

— Как же я без ложки, без тарелки буду суп есть? — спрашивает королева.

— А вот так у нас едят, — отвечает муж. Наклонил горшок и отхлебнул через край.

И королева через край похлебала.

Напоследок принес он ей горячих оладьев со сметаной.

Теперь королева ничего и не спрашивает. Берет пальчиками одну оладью за другой, обмакнет в сметану и ест.

Стали все спать укладываться. Старшие братья говорят младшему:

— Тесновато нам всем будет в доме. Переспал бы ты ночь на конюшне.

— Ладно, — отвечает младший брат. — Хоть и не подходящее это место для королевича, да я не гордый.

— Дурень ты, а не королевич! — засмеялись все и пошли спать каждый в свой угол.

Рано утром королевич разбудил королеву. Разоделась она в шелк и бархат и, когда все поднялись, вышли из комнаты рука об руку.

Тут все так и обмерли. Отец с матерью кланяются чуть не до земли, не знают, как и куда посадить сына. Хоть и сын родной, а королевич все-таки. Братья ни живы ни мертвы, рот боялся раскрыть, А ну, рассердится, вспомнит, как его всю жизнь дураком честили.

А он ничего, со всеми ласково обошелся. Только братьям сказал:

— А все-таки вышло по-моему! Как угадаешь — кого что впереди ждет?

Мать из сундука вытащила заветную скатерть, шелками шитую, накрыла стол, тарелки, ложки, вилки разложила. Усаживает, угощает.

Стала королевна есть. Придвинула к себе миску и — цоп, цоп — пальчиками.

А муж толкает ее в бок.

— Что ты, королевна, — говорит, — ведь ты во дворце, не в хлеву выросла!

Посмотрела королевна кругом. Сидят все чинно, ножом мелко мясо режут, вилкой в рот отправляют.

Ну, она так краской и залилась.

А тут муж придвинул ей горшок с молоком, а чашку, ложку убрал потихоньку. Королевна наклонила горшок и хлебает через край.

Муж ей шепчет на ухо:

— Ой, королевна, погляди, как люди едят.

Смотрит королевна, — все молоко в тарелки налили, хлеб крошили, ложками черпают.

Совсем застыдилась королевна, А муж смеется.

— Так как же, — говорит, — кто настоящего обхожденья не знает?

Ну, ладно, попили, поели, погостили до вечера, а вечером королевич посадил всех в золотую карету и повез к тестю-королю в гости.

И я за ними. На запятках примостился. Погостил-попировал в королевском дворце, а потом оседлал пряничного коня и поскакал домой.

### **Татарская народная сказка «Три дочери»**

Сегодня, как и много лет назад, среди детворы всего мира, очень популярны всевозможные сказки, легенды и опусы. И каждый народ обязательно имеет свое устное народное творчество, в котором выражается вся его мудрость и история.

Вот и «Три дочери» татарская народная сказка учит детей доброте, любви и уважению ко всем близким и родным. Когда-то жила одна семья, в которой была мама и три дочери. Мама всячески заботилась о своих дочерях, делала все для того, чтобы они выросли умными, отзывчивыми и добрыми.

Прошло время, девочки превратились в девушек, вышли замуж и разъехались по разным местам.

Через некоторое время мама почувствовала себя плохо и написала детям письмо с просьбой о помощи. Но, откликнулась только младшая дочь и приехала помогать маме, а старшие отговорились занятостью.

\*\*\*

Жила-была женщина. День и ночь она работала, чтобы накормить и одеть трёх своих дочерей. И выросли три дочери быстрые, как ласточки, лицом похожие на светлую луну. Одна за одной вышли замуж и уехали.

Прошло несколько лет. Тяжело заболела старуха мать, и посылает она к своим дочерям рыжую белочку.

- Скажи им, дружок, чтобы ко мне поспешили.

- Ой, - вздохнула старшая, услышав от белочки печальную весть. - Ой! Я бы рада пойти, да мне надо почистить эти два таза.

- Почистить два таза? - рассердилась белочка. - Так будь же ты с ними вовек неразлучна!

И тазы вдруг вскочили со стола и обхватили старшую дочь сверху и снизу. Она упала на пол

и уползла из дома большой черепахой.

Постучалась белочка ко второй дочери.

- Ой, - отвечала та. - Я сейчас побежала бы к матери, да очень занята: надо мне к ярмарке холста наткать.

- Ну и тки теперь всю жизнь, никогда не останавливаясь! - сказала белочка. И вторая дочь превратилась в паука.

А младшая месила тесто, когда белочка постучала к ней. Дочь не сказала ни слова, даже не обтерла рук, побежала к своей матери.

- Приноси же ты всегда людям радость, моё дорогое дитя, - сказала ей белочка, - и люди будут беречь и любить тебя, и детей твоих, и внуков, и правнуков.

И правда, третья дочь жила много лет, и все её любили. А когда пришла пора ей умереть, она превратилась в золотую пчёлку.

Всё лето день-деньской собирает пчёлка мёд людям... А зимою, когда всё вокруг гибнет от холода, пчёлка спит в тёплом улье, а проснётся - ест только мёд и сахар.

### **Волк и овца (эстонская сказка)**

Жил да был в одном лесу волк, и жила в этом же лесу овца. Давным-давно она от стада отбилась, заблудилась в лесу, да и осталась там жить. Как-то раз встретились волк и овца, да и подружились друг с другом.

Лето они хорошо прожили: кругом тепло, еды много, чего ж тут ссориться!

Осень они тоже кое-как промаялись, а зима наступила – плохо им обоим пришлось. У волка всё время лапы мёрзнут, а у овцы хвост дрожит от холода.

Вот овца и говорит волку:

– Давай, волк, построим себе дом. Будем в нём печь топить, зиму зимовать в тепле.

А волку лень дом строить. Он и говорит овце:

– Это вы, овцы, привыкли жить у людей под крышей. А я и так прозимую.

Делать нечего. Построила овца одна избушку, с печкой, да с лежанкой. И зима ей теперь нипочём. Тепло овце в доме.

А волк бегал по лесу, бегал, да и взвыл. Ведь мороз крепчает каждый день, а спрятаться волку некуда. Как ни крути, а дом хоть какой-нибудь строить надо.

Собрал волк кучу снега, утоптал лапами, подмел хвостом, кое-как получилась у него ледяная избушка. Живёт он в ней, отогревается.

Но тут выглянуло солнышко, и растаяла ледяная крыша волчьей избушки, а за нею и стены снеговые развалились. И остался волк опять без дома.

Что ему делать? К кому идти? Не знает. Вдруг он вспомнил про разговор с овцой, когда он отказался с нею строить тёплый дом.

Пошел волк к овце, стал перед её избушкой и говорит:

– Овечка, овечка, приоткрой дверцу чуть-чуть. На дворе трещит мороз, а у меня нос и хвост замерзли. Позволь мне хоть морду у тебя обогреть.

И пожалела овца волка, и приоткрыла ему дверь избушки. Волк сунул в щелку морду, постоял так чуток и говорит вновь овце:

– Овечка, овечка, мои передние лапы замерзли, позволь мне на порог избушки ступить.

И опять пожалела овечка волка и открыла дверь избушки пошире, позволила волку ступить на порог передними лапами. А тому всё мало.

– Овечка, овечка, послушай, как ветер воет? – говорит ей волк. – Мои бока совсем заледенели. Позволь в избушку зайти, да бока отогреть.

А сердце у овечки мягкое, овечьё.

– Что ж,- отвечает она, – у меня тепла не убудет, заходи волк, погрей свои бока.

Залез волк в избушку, только хвост остался на улице. И говорит он тогда овце:

– Спасибо тебе, овечка, совсем я почти отогрелся. Только вот боюсь, как бы хвост мой

не отмерз. Без хвоста ведь вся моя волчья краса сгинет!

– Эх, волк,- говорит ему овца,- ну и умеешь ты упрасивать! Ладно уж, заходи , погрей и хвост.

А волку только того и надо было. Зашёл он в избушку, огляделся по сторонам, да как прыгнет на печь. Свернулся там калачиком и лежит себе греется, уходить не собирается.

Пролежал он так до самого вечера. Тепло ему на печке, хорошо лежать, но... захотелось ему есть. Вот он и говорит овце:

– Овечка, овечка, уже поздно, не пора ли нам спать? Залезай-ка ты на печь, я подвинусь – места нам обоим хватит.

Взглянула овца на волка. Голос-то у того больно ласковый, а глаза злые, презлые, голодные.

– погоди, волк,- отвечает ему овца.- некогда мне ещё спать. Мне и посуду ещё надо помыть, да и муку на хлеб просеять. Вот как сделаю все дела, вот тогда уж и пойду спать к тебе на печку.

Лежал волк один, лежал, ждал он овцу, ждал, да, не дождавшись, задремал.

Проснулся он ночью, злой, голодный, брюхо так и подвело. Потрогал он лапой вокруг – нет овцы на печи. Спрыгнул тогда волк на пол и давай её искать везде. Да только и овца хитра: спряталась она от волка в ящик с мусором. Потому и не нашел её волк.

Утром овца спрашивает его:

– Отчего ты ночью не спал, серый, кого искал в доме?

Не ответил ничего ей волк и опять пролежал на печи целый день. К вечеру захотелось ему есть ещё больше. Опять он зовёт овцу:

– Полежай, овечка, на печь. Тут тепло, тут хорошо, я подвинусь, мы с тобой вдвоём уместимся!

А овца ему и отвечает:

– погоди, волк, не спеши. У меня ещё тесто на хлеб не выставлено, да дрова не наколоты. Управлюсь – заберусь к тебе на печь.

И опять волк её не дождался, уснул. Ночью проснулся ещё более злой, ещё более голодный. Кажется, так бы и взвыл, да побоялся овцу напугать. Пошарил опять он лапой кругом – пусто. И в эту ночь не пришла овца на печь ночевать – знает повадки серого волка.

Спрыгнул волк на пол. Тычется туда-сюда в темноте. Нигде овцы нет.

А утром опять смеётся овечка над волком:

– Эх, волчище, ты зачем по ночам рыщешь, кого по углам разыскиваешь? Я под квашней сидела, на тебя, серого волка, глядела.

Настал третий вечер. И вновь, как прежде, зовёт волк овцу на печь, а овца ему в ответ:

– Рано, волк, мне ещё спать. У меня полы не выметены, половики не вытряхнуты.

Опять заснул волк один. Проснулся ночью, злой пуще прежнего, стал овцу искать.

Ящик с мусором перевернул, квашню опрокинул – нигде нет овцы. Изголодался волк совсем, только зубами лязгает с голоду.

Видит овца – добром дело не кончится.

И только утро настало, как она из избы и выбежала. Стала ходить по лесу, снег рыть копытцами. В одном месте нашла клюкву-ягоду. Собрала ту ягоду в кучу, да и принялась по ней кататься. Вымазала всю шерсть свою красным соком. Затем схватила длинный прут и побежала назад к своей избушке.

Стала она под окошком. Стучит прутком по ставенькам, кричит страшным голосом:

– Нет ли волка в избушке, не лежит ли серый на печи? Я семерых волков загрызла и до этого доберусь!

Глянул волк в окно. Видит – рядом с избушкой страшный, лохматый зверь,

перемазанный кровью красной, должно быть – волчьей?

Испугался волк, поджал свой волчий хвост – да как побежит вон из избы. Забился он в лесную чащу, сидит там и носа оттуда не показывает.

А овца отмыла снегом красную клюкву-ягоду со своей шерсти да и зажила спокойно в теплой избушке.

### **Лиса и перепёлка (Аварская сказка)**

Однажды поймала голодная лиса жирную перепёлку и хотела её съесть.

- Не ешь меня, лиса!- сказала перепёлка.- Будь моей названной сестрицей.

- Ещё что выдумаешь!- удивилась лиса.- Ну да так и быть, я согласна. Только разок накорми меня, разок насмешу и разок напугай. Да поскорей, я очень голодна!

- Хорошо,- сказала перепёлка,- накормлю тебя, насмешу, испугаю!

Вспорхнула перепёлка и полетела.

Увидела она женщину, которая несла пахарям в поле обед, вернулась к лисе, велела ей бежать за собой. Привела лису к полю и сказала:

- Спрячься за этот куст!

После того вылетела на дорогу и села.

Женщина увидела перепёлку и захотела её поймать. Поставила она узелок с кувшинами на дорогу и стала догонять перепёлку. Перепёлка отбежала немного и снова села. Женщина опять погналась за нею. Так перепёлка манила женщину, пока не увела её далеко от дороги. А лиса тем временем развязала узелок, съела весь обед и ушла.

Догнала её перепёлка и спрашивает:

- Сыта ли ты, лиса?

- Сыта.

- Ну, теперь я тебя насмешу... Иди за мной!

Полетела перепёлка поближе к пахарям, а лиса побежала вслед за ней. А пахари проголодались, ждали обеда и остановили быков.

Перепёлка снова спрятала лису за куст и села на рог пёстроного быка.

- Смотри, смотри!- закричали погонщики пахарю.- Перепёлка села на рог твоего быка...

Хватай её!

Размахнулся пахарь палкой - хотел перепёлку подшибить, а перепёлка - фпрр!- улетела. Удар пришёлся быку по рогам. Стал бык метаться во все стороны, других быков перепугал.

Разнесли они и сохи и упряжь.

Увидела это лиса - стала смеяться. Уж она смеялась-смеялась, смеялась-смеялась, так смеялась, что даже устала.

- Довольна ты?- спрашивает перепёлка.

- Довольна!

- Ну, лежи здесь. Теперь я тебя испугаю,- сказала перепёлка.

Полетела она в ту сторону, где ходил охотник с собаками. Собаки завидели перепёлку и бросились за ней, а перепёлка стала водить их по всему полю.

Водила-водила и привела прямо к лисе.

Лиса - бежать, а собаки - за ней. Бегут по пятам, не отстают, совсем загнали лису. Без сил добежала лиса до своей норы. Еле живая ушла, а хвост не успела спрятать. Собаки ухватились за лисий хвост и оторвали его.

Рассердилась лиса, отыскала перепёлку и говорит:

- Опозорила ты меня перед всем моим родом. Как я теперь без хвоста жить буду?

- Ты же сама просила накормить тебя, насмешить и напугать,- отвечает перепёлка.

Но лиса была так зла, что и слушать не хотела. Разинула она пасть и схватила перепёлку.

Видит перепёлка - дело плохо. Говорит она лисе:

- Ну что ж, ешь меня, я не против, только скажи мне раньше: пятница сегодня или суббота?

- А тебе зачем это?- сердито крикнула лиса и разжала зубы.

А перепёлке только того и надо было: вырвалась она и улетела.

### **Киргизская сказка. ТРУСЛИВЫЙ БАТЫР.**

В давние-предавние времена жил-был джигит по имени Сокбай. Он только и делал, что ел и спал. Если приходилось ему выходить из юрты, он боялся самого слабого ветра, шороха травы, даже жужжания мухи. Народ смеялся над его трусостью и прозвал «трусливым батыром». Вскоре умер отец, кончились запасы еды. Сокбай подумал: «Так жить дальше нельзя. Пора перестать быть трусливым и начать жить по-новому». Вышел он из юрты и решил испытать свои силы. Подошел к старому коню и на его потертой спине увидел рой мух. Замахнулся Сокбай, поймал полный кулак мух и раздавил всех.

Начал считать. В кулаке оказалось ровно сто мух. «Значит, я силач, если одним махом убил сто живых существ»,— подумал Сокбай. Оседлал он коня и поехал в дальнюю сторону.

Доехал до перекрестка. Здесь лежал большой черный камень, а от него шли три дороги.

Сокбай задумался, слез с коня, написал на камне: «Кто поедет по средней дороге, тот непременно погибнет». И поехал по этой дороге. Вскоре остановились у камня два богатыря. Они прочли надпись и сказали друг другу:

— Мы же настоящие богатыри. Нам не страшна опасная дорога. И они тоже отправились по средней дороге. Быстро догнали Сокбая и приветствовали его.

Сокбай ответил на приветствие и спросил:

— Разве вы не читали надписи на черном камне? Там же было написано: «Кто поедет по средней дороге, тот непременно погибнет». Если читали, то сейчас же возвращайтесь назад. Мы читали ту надпись. Но все равно поедем вместе,— ответили богатыри.

— Я знаменитый богатырь Сокбай, а вы будете моими джигитами. Тогда богатыри спросили:

— Храбрый Сокбай, сколько голов вы можете срубить одним махом? Сокбай гордо ответил:

— Сто голов, а если разозлюсь, то еще больше. А вы сколько?

— Самое больше две или три головы,— ответили богатыри. Вдруг неожиданно на дороге показался большой отряд вооруженных всадников.

— Сокбай-батыр, начинайте бой,— сказали богатыри.

— Сперва покажите, как вы справитесь с врагами.

Ведь их совсем мало. Если бы их было в десять раз больше, тогда другое дело. Я бы с ними сам сразился. Что же вы стоите? Скачите скорее! — грозно приказал Сокбай. Богатыри бросились на всадников, перебили всех и вернулись к Сокбаю. Втроем они поехали дальше. Вскоре им встретился еще больший отряд вооруженных всадников,

— Теперь, батыр, очередь за вами. Скачите вперед! Сокбай вынужден был согласиться. Он так боялся, что туго завязал платком глаза и так поскакал навстречу всадникам. Те издали заметили, что к ним скачет человек с повязкой на глазах. Решили они завязать глаза и себе. Когда Сокбай доскакал, его повязка упала на землю. Смотрит он: всадники, с завязанными глазами, убивают друг друга. Тут Сокбай вытащил саблю и отрубил голову вожаку.

— Ваш вожак убит! Нечего зря погибать здесь. Возвращайтесь назад и живите спокойно! — крикнул Сокбай. Услышав такие слова, враги сняли повязки с глаз, убедившись, что их вожак убит, побросали оружие и покорились Сокбаю. Сокбай отпустил их по домам. А вернувшись к двум богатырям, гордо сказал:

— Как видите, я разозлился и чуть не истребил всех! Богатыри удивились геройству Сокбая и признали его

своим вожаком. С тех пор Сокбай стал настоящим богатырем, забыл свою трусость, и весь народ уважал его.

### **Коза и заяц** **Осетинская народная сказка**

Давным-давно жили старик со старухой. Была у них дочь. Из скотины имели они одну козу. Вот однажды отлучился старик из дому и поручил дочери отвести козу в степь и пасти её досыта.

Девушка погнала козу в степь, попасла её досыта, а затем пригнала домой. Вечером старик спросил козу, как её пасли. Коза ответила, что плохо. И тогда старик прогнал дочь из дому. На другой день старик поручил жене пасти козу. Та погнала козу, попасла её, а вечером пригнала домой. Старик спросил козу, как её пасли. Она сказала, что и старуха пасла её плохо. Старик прогнал из дому и свою жену.

На третий день старик переоделся и сам погнал козу пасть. Он пас её хорошо, коза наелась травы досыта. Вечером пригнал он её домой, оделся в старую свою одежду и спрашивает козу, как её пас старик. Она и про старика сказала, что он пас её плохо и она не наелась травы.

Тогда старик связал козу верёвками, а сам вышел поточить нож, чтобы зарезать её. Пока он точил нож, коза оборвала верёвки и убежала в лес. В лесу она зашла в дом зайца и забралась на печь. Вечером заяц возвратился домой, увидел козу и побоялся войти в дом. Сел у порога и стал плакать.

Мимо проходил медведь, спрашивает его:

- Почему ты плачешь?

Заяц поведал ему своё горе, и медведь присел около него. Явился волк, спрашивает зайца:

- Что с тобой случилось, почему ты плачешь?

Заяц и ему рассказал о своём горе. Волк посочувствовал и сел рядом, - ничем другим он не мог помочь. Явилась лиса, и ей поведал заяц своё горе. Наконец явился петух, тоже спрашивает зайца:

- Что с тобой случилось, о чём ты плачешь?

Когда заяц рассказал ему о своём горе, он стал у дверей и три раза во всё горло закричал:

- Ку-ка-ре-ку!

Коза от испуга слетела с печки, ноги её подломились, и она рассталась с жизнью.

Заяц и его друзья изрядно угостились. Съели они жирное мясо козы, остались от неё ноги да рога для старухи.

### **Колосок - украинская народная сказка**

Жили-были два мышонка, Круть и Верть, да петушок Голосистое Горлышко. Мышата только и знали, что пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу.

Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

- Круть, Верть, - позвал петушок, - глядите, что я нашёл!

Прибежали мышата и говорят:

- Нужно его обмолотить.

- А кто будет молотить? - спросил петушок.

- Только не я!-закричал один.

- Только не я!-закричал другой.

- Ладно,-сказал петушок, - я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в лапту.



Кончил петушок молотить и крикнул:

- Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

- Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

- А кто понесёт? - спросил петушок.

- Только не я!-закричал Круть.

- Только не я!- закричал Верть.

- Ладно,-сказал петушок, - я снесу зерно на мельницу.

Взвалил себе на плечи мешок и пошёл. А мышата тем временем затеяли чехарду. Друг через друга прыгают, веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовёт мышат:

- Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принёс.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвалятся:

- Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

- Кто будет месить? - спросил петушок. А мышата опять своё.

- Только не я!-запищал Круть.

- Только не я!-запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

- Видно, мне придётся.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в неё пироги.

Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

- Ох и проголодался я! - пищит Круть.

- Ох и есть хочется! - пищит Верть.

И за стол сели.

А петушок им говорит:

- Подождите, подождите! Вы мне сперва скажите, кто нашёл колосок.

- Ты нашёл! - громко закричали мышата.

- А кто колосок обмолотил? - снова спросил петушок.

- Ты обмолотил! - потише сказали оба.

- А кто зерно на мельницу носил?

- Тоже ты, - совсем тихо ответили Круть и Верть.

- А тесто кто месил? Дрова носил? Печь топил? Пироги кто пёк?

- Всё ты. Всё ты, - чуть слышно пропищали мышата.

- А вы что делали?

Что сказать в ответ? И сказать нечего. Стали Круть и Верть вылезать из-за стола, а петушок их не удерживает. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать.

## Народы России и их традиции

Изо дня в день мы живем бок о бок с другими людьми и мало задумываемся об их житейском складе и восприятии мира. Так какие же они, народы России и их традиции?

Единственным народом, кто до сих пор полностью чтит свои традиции, являются калмыки. Они проживают в европейской части России и говорят на одном из монгольских языков. Очень интересно они встречают новый год, название праздника произносится как Зула. Обычно он проходит в двадцатых числах декабря. Зула переводится как «светильник», «лампада», «огонь». Обычно калмыки разжигают в этот день костры, они считают, что если огонь сильный, то это возвращает солнцу силу и оно будет все лучше и сильнее греть именно с этого дня. В храмах зажигали лампы и обходили их вокруг с иконами, на которых были изображены буддийские божества. На столе при храме оставляли дары – всякие сладости и молочные продукты.

У калмыков есть еще один интересный праздник Цаган сар. Это первый день весны. В это время все поздравляют друг друга с окончанием холодов и готовятся к перекочевке. Отмечают его в весеннее первое полнолуние. Обычно поздравляющий встает на колени и прикасается ладонями ко лбу. Главное событие этого праздника – ожидание рассвета. С первыми лучами солнца все молятся.

Марийцы, например, празднуют новый год, так же как и русские, а вот Святки у них по-прежнему остаются более значимым событием. Шорыкйол, так называются марийские Святки, отмечается в период солнцестояния. В прошлом марийцы связывали этот день с переменами в жизни и благополучием семьи и своего хозяйства. Утром вся семья шла на поле и делала кучки из снега, которые по поверьям напоминали скирды хлеба и стога. Все старались делать их большими и всегда в нечетном количестве. Ржаные колосья втыкали на стожки и некоторые даже зарывали в них блины. В садах трясли плодовые деревья, чтобы в наступающем году собрать богатейший урожай. Вообще у марийцев есть много интересных праздников, один из них, сохранившийся до наших дней – религиозный обряд марийцев называемый «всемирные моления». Народ собирается в священных рощах и молится. Гуляния в Марий-Эл тоже проходят по традиции, их организуют по религиозным праздникам и по светским мероприятиям. Люди выходят на улицы, облаченные в марийские одежды, поют песни и танцуют.

Живут в России и чуваши, традиции которых мало известны, но тоже довольно интересны. Например, праздник сева, называемый Акатуй. Героями этого праздника становились земля и соха. По обычаю в этот день положено угощать гостей вареными яйцами и кашей. На засеянном поле зарывали яйца для хорошего урожая. Дети и взрослые веселились в этот день, они устраивали состязания в беге и скачки на лошадях. Существует в традиции чувашей праздник Синзе, в это день женщины и мужчины облачаются в белые одежды и не работают.

А знаете, что такое Сабантуй? Это народный праздник у башкир и татар. Он посвящен окончанию полевых работ проводимых весной и тесно связан с трудом. В одном этом празднике сплетаются и надежда и радость, и общение с природой. «Весенний день год кормит» — так звучит народная мудрость. В этот день боролись на кушаках, проводили бои мешками, устраивали скачки и всячески развлекались.

Народы России и их традиции настолько разнообразны, что для перечисления всех возможных праздников нужно не одну энциклопедию прочесть. Российская земля соединила совершенно разных людей и как бы ни было мы обязаны с уважением относиться к традициям других народов.

## ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ НАРОДОВ РОССИИ.

### Праздники и обряды народов балтийского региона

#### Иванов день

Важнейший летний праздник в Прибалтике, связанный с культом Солнца, почитанием огня и земного плодородия — Иванов день. У латышей он известен как Янов день, или Лиго, широко отмечается до сих пор и, по сути, является самым ярким национальным праздником. Литовцы называют его Йонинис/Раса, а финны — Юханнус, эстонцы и сету — Яани. Этот праздник приходится на день летнего солнцеворота (24 июня). В отличие от внецерковного праздника масленицы Иванов день, был приурочен ко дню рождения Иоанна Крестителя и стал органичной частью церковного календарного года.

Ивановские костры, зажигаемые в самую короткую ночь года, сооружались на определенных и постоянных местах: на берегах водоемов, возвышенностях, на пастбищах, в лугах или в лесу. Остовом костра служили конусообразно составленные жерди, вертикально стоящие просмоленные старые лодки, бочки со смолой, укрепленные на высоком шесте. Финны воздвигали и фигурные костры в виде 7—10-метровых башен или колоколен, а также в виде поленицы дров. Вокруг костров водили хороводы, пели, прыгали через огонь как можно выше, чтобы рожь и пшеница уродились высокими. Молодежь прыгала над кострами парами для обеспечения счастливого супружества. Девушек низко раскачивали над костром, чтобы в страдную пору у них не болела поясница. Головешки и угольки ритуальных костров наделялись сакральной силой. Их хранили целый год как оберег от молнии, пожара, града, других стихийных бедствий, угрожающих посевам. Магической силой наделялся и дым костра. Им окуривали поля для обеспечения плодородия земли, а также растения, чтобы снять вредоносную силу с одних и усилить целебные свойства других. Сквозь этот дым прогоняли скот. Большое значение имели ритуалы, связанные с почитанием водных источников, ритуальные купания в ночь Иванова дня, катание девушек нагими и прогон овец по росе, пускание венков по реке и гадания. Канун праздника, называемый "травный день", отмечался торжественным ужином. Хозяева — Янов батюшка и Янова матушка — в праздничной одежде встречали гостей обрядовой пищей, гости надевали на головы хозяев дубовые — Яновы — венки, символизирующие богатство и плодородие. Эти венки хранили дома в течение года до следующего праздника. Венками из полевых цветов и букетами увенчивали всех участников праздника, ими украшали жилые и хозяйственные постройки, вешали на рога коров, а травы и цветы добавляли в корм. Среди обязательных элементов Лиго — пение песен с припевом "лиго", сопровождающих весь праздник.

#### Ужгавенес (Масленица)

*На стыке сезонов и в преддверии великого поста у народов прибалтики отмечалась масленица, оставшаяся сезонным аграрным праздником прощания с зимой и встречи весны.*

В нем сохранились древние элементы зимней и весенней обрядности и получили самое полное выражение идеи обновления, возрождения и плодородия. В Литве празднование масленицы — Ужгавенес — особенно ярко проходило на западе страны — в Жемайтии. В этом, вероятно, сказывалась и традиция западноевропейского карнавала. Обязательный элемент праздника — шествие ряженых. Его центральным

персонажем, олицетворявшим зиму, была старуха Морэ с молотильным цепом (символом благополучия) в руках. Соломенное чучело Морэ везли через село на колесе, укрепленном на полозьях саней. Ее окружала стража: "офицеры", "адъютанты", а также традиционные маски — коза, медведь, конь. Широко распространены были маски черта, олицетворявшего собой злую силу. Черта сопровождали "ведьмы", "знахари", "скупцы", "смерть". Наряду с группой фантастических, страшных, злых масок существовала многочисленная группа ряженных, изображавших реально существовавших персонажей. Особенно популярны были национальные группы, изображавшие цыганский табор или еврейских музыкантов. Разыгрывалась также масленичная "свадьба ряженных", долженствующая по народным представлениям способствовать плодородию земли и людей. Обязательным магическим обрядом была "перемена пола" участниками свадьбы. Для этого парни переодевались в женскую одежду, а девушки — в мужскую. Наряду с женихом Сидорасом и невестой Котре в свадебную группу входили музыканты. Все они с шутками, танцами и песнями двигались вслед за группой Морэ к реке, озеру или в лес, где разжигали костер. Заключительным актом праздника было утопление Морэ в воде или сжигание на костре.

Характерными шутками во время масленичных игр было поливание людей на улице водой, обсыпание их мукой. Хороводы, танцы с подскоками "на лен", "на коноплю", качание на качелях или обряды, имитирующие такое качание, — все эти компоненты земледельческой обрядности также должны были способствовать плодородию.

Основной обрядовой едой масленицы были блины. Борьбу масленицы с наступающим семинедельным Великим постом олицетворяли карнавальные персонажи: символ масленичного ритуала — Лашинис ("Сальный") и символ поста — Канапинис ("Конопляник").

У лютеранских народов масленица праздновалась всего один день — вторник седьмой недели перед Пасхой и заканчивался в среду ("пепельная среда"). Характерна финская поговорка: "Широка и коротка как масленица".

## Праздники и традиции татар

### Сабантуй

**Сабантуй** - народный праздник Истоки празднования сабантуя уходят в глубокую древность и связаны с аграрным культом. Об этом свидетельствует его название: сабан означает "яровые", или в другом значении, - "плуг", а туй - "свадьба", "торжество". Таким образом, смысл слова сабантуй - торжество в честь сева яровых. Первоначальная цель обряда, очевидно, заключалась в задабривании духов плодородия с тем, чтобы благоприятствовать хорошему урожаю в новом году. С изменением хозяйственного уклада жизни магические обряды теряли смысл, но многие из них продолжали бытовать уже как народные увеселения и праздники. Так случилось и с сабантуем. В XIX веке сабантуй был уже просто веселым народным праздником, который знаменовал начало очень сложных, трудоемких сельскохозяйственных работ. Только в отдельных местах сохранились пережиточные обряды, указывающие на первоначальную связь сабантуя с магией.

**Сабантуя празднуется** по следующим этапам: 1) приготовление каши для детей из продуктов, собранных ими у населения (дэрэ боткасы); 2) сбор детьми крашенных яиц; 3) сбор яиц юношами верхом на лошадях и угощение после него (атлы сврзн); 4) сбор ряжеными (мужчинами) яиц (жэяуле сорэн) - последнее не всегда и не везде; 5) сбор

подарков для сабантуя (юношами верхом на лошадях); б) майдан - состязания; 7) вечерние молодежные игрища.

## Национальные обычаи и праздники казахского народа

### Наурыз

Самый долгожданный и радостный праздник у казахского народа – это *Наурыз мейрамы* (“рождение весны”), торжество весеннего обновления.

Наурыз возник у народов Востока задолго до принятия мусульманства, поэтому лишен религиозной обрядности и направленности. По восточному календарю Наурыз - первый день нового года, который совпадает с днем весеннего равноденствия. Иными словами, это древний праздник Нового года. У него есть и другое название: *Улыс Куны* (“Первый день Нового Года”) или *Улыстын Улы Куны* (“Великий день народа”).

Для казахов этот праздник является символом весеннего обновления, торжества любви, плодородия и дружбы. В старину до прихода Наурыза люди приводили свои дома и хозяйство в порядок, в честь праздника сажали деревья, цветы. Считалось, что если Наурыз входит в чистый дом к хорошему хозяину, то болезни, неудачи, невзгоды обойдут его стороной, а щедрое празднование этого праздника принесет в дом изобилие и успех на целый год. Эти убеждения объясняют изобилие праздничных ритуалов и обычаев.

С приходом праздника казахи одеваются в праздничные одежды, ходят друг к другу в гости и обмениваются поздравлениями и пожеланиями благополучия в наступающем году.

Празднования сопровождаются повсеместным весельем, играми, лошадиными скачками и другими увеселениями. Главным ритуальным блюдом этого праздника является *наурыз-коже*. Наурыз-коже обязательно должен состоять из 7 ингредиентов, символизирующих 7 элементов жизни: вода, мясо, соль, жир, мука, злаки (рис, кукуруза или пшеница) и молоко. Они символизируют радость, удачу, мудрость, здоровье, благосостояние, скорость, рост и божественную защиту.

Когда казахи празднуют Наурыз, наличие цифры 7 является обязательным: она включает в себе 7 дней недели - временные единицы бесконечности Вселенной. По обычаю 7 чаш с наурыз-коже должны стоять перед самым уважаемым *аксакалом* (“белобородый старик”). В этот праздник каждый казах должен посетить 7 домов и пригласить 7 гостей.

“Коктем Туды” (“С рождением весны”) – так казахи поздравляют друг друга на улицах, в парках, скверах и на стадионах с праздником Наурыз. Тысячи людей наблюдают за соревнованиями слова народных певцов (*акынов*), состязаниями в национальных видах спорта (*казахша курес, тогуз кумалак*) и, разумеется, лошадиными скачками (*кыз-Куу* и *байга*). Разнообразные театральные сценки, представляющие национальные традиции и ритуалы, привлекают людей и учат их уважать свою культуру и родную землю, стремиться к сохранению мира и взаимопонимания между различными национальностями Казахстана.

В советское время Наурыз считался пережитком прошлого, и его празднование было запрещено, поэтому с 1926 г. по 1988 г. народ был лишен этого удивительного праздника весеннего обновления. Память народа и древние традиции, однако, оказались сильнее искусственных запретов, и в свободном, независимом Казахстане с 2001 г. Наурыз (празднуется 22 марта) был объявлен государственным праздником и нерабочим днем.

## Традиции и национальные праздники Абхазии

### Международный День Гор 11 декабря в Абхазии

Абхазия – это одна из центральных стран субтропиков побережья Черного моря. Она расположена к югу и к юго-западу горной системы Западного Кавказа. Нужно сказать, что Страной горцев Абхазия зовется недаром, ведь из 8665 км.2 ее площади 70%, а это 5564 км.2, занимают горные массивы. 10% территории страны (860 км.2) приходится на холмистую местность и лишь 2241 км.2 (26%) – низменности от 0 до 200м. над уровнем моря. Основой Западного Кавказа является Главный Кавказский Хребет. На долю Абхазии приходится несколько его крупнейших отрогов: Гагрский, Бзыбский, Абхазский (Чхалтский) и Кодорский. Высшей точкой Западного Кавказа в Абхазии является гора Домбай-Ульген – 4046м.

Однако абхазские легенды больше говорят о вершине Эрцаху (Малый Эльбрус) в верховья реки Кодор. Считается, что если гору покорит юноша, он тот час станет стариком и наоборот, – старик, взобравшийся на вершину, превратится в полного сил молодого человека. Спелеологи всего мира мечтают о горах Абхазии благодаря Гагрскому хребту, который находится между реками Псоу и Бзыбь. И это не удивительно – четыре из десяти самых глубоких пещер Земного шара находятся именно в Гагрском хребте, на массиве Арабика. Стоит ли говорить, что Международный День гор альпинисты, спелеологи и просто любители красивейших горных пейзажей предпочитают проводить в Абхазии?

### Осетинские праздники

#### Атынаг

Был одним из самых любимых и почитаемых осетинами праздников. Не забыт он и в наши дни, хотя отмечается уже не так широко.

Атынаг являлся своеобразной границей между летом и осенью. После праздника люди могли выйти на сенокос, до праздника никто не смел даже дотрагиваться до косы, боясь гнева Бога и Атынага, которые, если не вознести им молитвы, могли послать как затяжные дожди, так и засуху, и тогда урожай на полях мог пропасть, а скотина остаться без корма.

Находились, конечно, люди, приступавшие к сенокосу до праздника, но горе им, если после этого устанавливалась непогода. Их подвергали суровому штрафу: по два быка с каждой семьи на общественные нужды. За несколько дней до кувда старики решали организационные вопросы, собирали деньги на покупку жертвенного животного, а также зерно для производства араки и пива.

Кувд делали в воскресенье. Несколько молодых людей обходили селение, собирая людей на пиршество. Люди несли в святилище по три пирога, араку, пиво.

Кувд начинался с молитвы старшего: «Да будет нам Божья благодать и благодать сотворенных Им дзуаров! Да будет нам благодать Атынага, да ниспошлет он нам такое счастье, чтобы мы каждый год встречали его праздник здоровыми и довольными! Да пожелает нам око Атынага, чтобы люди взялись за косы свои в благословенный день, чтобы зима встретила нас изобилием хлеба и скота».

Праздник проходил весело, с песнями, с танцами.

Во вторник, какая бы погода ни стояла, люди шли на сенокос, работали до обеда, а потом вновь садились за пиршественные столы.

Однако праздник не ограничивался только этим. Если в семье рос сын или родители считали,

что он уже достаточно вырос, то на Атынаг его посылали вместе со всеми на сенокос. Это было очень важным событием в жизни юноши: он как бы символически вступал во взрослую жизнь. В этот день он впервые ощущал, какой тяжелый долг ложится на его плечи — ответственность за семью — и отныне эту ответственность он будет нести наравне со взрослыми мужчинами.

## **Традиции и национальные праздники славянских народов**

### **«Гуканне вясны»**

Этот белорусский обычай – один из самых жизнерадостных и оптимистичных. Заканчивается долгая зима, а на смену ей идет красавица-весна. Чтоб ускорить ее приход и устраивается народный праздник, который носит название «Гуканне вясны».

Эта традиция имеет глубокие корни: звать весну начали еще в древние времена, когда наши предки были язычниками. Кличут весну обычно в конце марта - начале апреля. Чаще всего народный праздник совпадает с праздником церковным – Благовещеньем. В фольклоре белорусов даже есть такая поговорка: «на Матея дорога потеет, на Сараки деревья отпускаются, на Алексея рыба хвостом лед ломает, а на Благовещенье аист прилетает».

Аист (по-белорусски - бусел) – ключевая фигура этого праздника. Место, где проходит «гуканне» всегда видно издалека. Все вокруг (деревья, камни и т.д.) украшают разноцветными лентами, яркими птицами, вырезанными из картона, сделанными из цветных ниток, тканей и любого другого подручного материала. Особым вниманием пользуются птицы, испеченные из теста. В некоторых регионах их называют «буськи» или «буськовы лапы». Для приготовления таких птичек тесто делают самое простое – только мука, вода и соль. Пернатых, сделанных из хлеба, раскладывают в округе, чтобы они привлекали птиц, которые на своих крыльях несут весну.

Разноцветных самодельных птиц наши предки вешали всегда как можно выше, считалось, что так улетевшие на юг пернатые скорее их заметят. Таким образом украшали деревья в саду, дома, хозяйственные постройки. Считалось, что если птицы выберут чей-то дом, то там будет счастье и достаток. Кроме того яркие ленты на деревьях обозначали цветение. Наши предки думали, что деревья заразятся весельем и яркостью ленты и скорее раскроют почки.

«Гуканне вясны» - праздник не только яркий, но и очень музыкальный. Кликать весну начинают девушки, они поют песни-веснянки. Особенностью таких песен является то, что каждый куплет заканчивается громким криком «Гу-у-у-у!». Отсюда и название – «гуканне». В обряде обычно участвовали всей деревней: водили хороводы, играли и смеялись, чтобы показать, как весне будет здесь хорошо. В некоторых районах Беларуси было принято залазить на крыши и деревья, чтобы птицы скорее увидели их. В некоторых районах для праздника выбиралось место на высоком холме или берегу.

Особенностью этого яркого народного праздника всегда была и остается по сей день необыкновенная естественность и живость. У этого обряда нет четкого плана действия, главное – веселиться, петь и радоваться жизни.

### **День пасечника Украины**

День пасечника (День пчеловода) — профессиональный праздник пчеловодов — ежегодно отмечается в Украине 19 августа. День установлен Указом Президента Украины № 815/97, а отмечать его начали с 1997 года. Этот праздник-ярмарка обычно отмечается два дня и проходит очень широко и оживленно. Особенно насыщена программа празднования в Киеве.

В Киевской и Львовской областях проходят выставки-ярмарки пчеловодства, выступают фольклорные художественные коллективы. В день празднования вспоминают двух первых выдающихся пасечников Украины — Петра Прокоповича и Николая Витвицкого.

Проводятся конференции, заседания круглых столов, фестиваль и парад пасечников, на которых представляется медовая продукция пчеловодов и фирм Украины.

Кроме того, проходит презентация новой изданной литературы по пчеловодству и, несомненно, дегустация меда и другой медовой продукции. Подсчитано, что каждая седьмая тонна мирового меда — украинская. На пасеках страны сегодня «работает» около пяти миллионов пчелиных семей. В этот же день православные христиане отмечают Преображение Господне, которое в народе называют Яблочным спасом. В этот день по традиции в церквях освящают яблоки и мед. Пасечники освящают ульи, перед наступлением холодов, чтобы пчелы хорошо перезимовали.



### Дидактические - игры для мини-музея.

Поскольку ведущей деятельностью дошкольника является игра, то в каждом мини-музее предоставляется возможность играть. Содержание и виды игр обычно зависят от тематики мини-музея (сюжетно-ролевые, игры-драматизации, дидактические и т.п.). Дидактические игры или материалы для игровых упражнений располагают в коробках и конвертах. Некоторые задания можно разместить на стендах. Ниже приведены описания ряда «универсальных» игр, которые можно использовать при работе в любом мини-музее. Важно, что их правила хорошо знакомы детям. Педагог лишь изменяет содержание заданий в зависимости от тематики музея.

#### Игра «Бродилки»

Для этой игры требуется большое полотно (поле), на которое нанесен маршрут в виде линии, а также фишки по числу играющих и игральный кубик с числовым обозначением на гранях.

Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он должен сделать. На маршрутной линии на небольшом расстоянии друг от друга расположены остановки — разноцветные кружки. Цвет кружка обозначает задание, которое должен выполнить ребенок. Это может быть пропуск одного хода, возвращение на один-два хода назад или продвижение настолько же ходов вперед, разрешение сделать еще один, дополнительный ход.

Игру можно изготовить самостоятельно. Для этого педагог подбирает по теме музея плакат, например «Пшеничное поле», «Звездное небо», «Путешествие». На плакате фломастером или бумажными полосами наносится маршрут, на который приклеивают разноцветные кружочки — остановки. Педагог определяет, что будут обозначать цвета остановок. Например, красный цвет означает, что участник игры должен вспомнить «Что бывает пшеничным?», зеленый — отгадать загадку (загадки могут быть написаны на специальных карточках, которые входят в состав комплекта игры), желтый — нужно изобразить животное или птицу в виде пантомимы, которым необходимо зерно для пищи.

Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может либо пропустить один ход, либо отдать фант, который по окончании игры будет выкупать, выполняя забавные задания. Такую игру можно выполнить по любой теме мини-музея.

#### Игра «Солнышко»

Для игры потребуются набор карточек-заданий и деревянные прищепки разного цвета. Карточка-задание — это круг, разделенный на шесть-восемь секторов. В каждом секторе изображена картинка. В центре круга находится основной символ, который определяет тему игры. Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого. Например, если в центре изображен элемент национального костюма, ребенок должен найти национальность, которой принадлежит данный элемент костюма.

Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные не имеют к ней отношения. Выполняя задания, ребенок отмечает (то есть относящиеся к данной теме) сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней, — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

### **Игра «Ящик ощущений»**

Ящик ощущений используется как для самостоятельной деятельности детей, так и для выполнения заданий педагога. Для его изготовления не требуется много усилий. Можно взять любую коробку, посылочный ящик. Хорошо, если крышка легко открывается: через нее предметы помещают внутрь. Один из вариантов ящика — ящик с передней выдвижной (то есть поднимающейся вверх) крышкой. В этом случае дети видят то, что лежит внутри ящика. При этом ребенок, который ощупывает предмет, не может рассмотреть содержимое. По бокам ящика проделывают два отверстия. Их диаметр позволяет ребенку засунуть руки внутрь. К каждому отверстию с внешней стороны прикрепляется рукав от детской кофты или верхняя часть носка. Ящик можно украсить разными наклейками (лучше всего сделать их съемными и менять в зависимости от тематики мини-музея) или обшить красивой тканью, привлекающей внимание дошкольников.

Время от времени воспитатель кладет в ящик различные предметы. Задача детей: определить их на ощупь и объяснить, по каким признакам они это сделали.

Дети старшего возраста занимаются с ящиком самостоятельно: один из них прячет предмет, другой определяет его на ощупь, то есть в группах старших дошкольников можно поместить ящик в уголок самостоятельной деятельности.

Такое упражнение на развитие сенсорных навыков можно проводить, например, перед началом экскурсии в мини-музей. Если в ящике лежит камень, дети отправляются в мини-музей «Волшебный мир камня», если кусочек коры — в мини-музей «Русская березка», если книга — в мини-музей книги.

### **Игра «Нарисуй орнамент»**

Цель. Закрепить умения детей рисовать орнамент из растительных и геометрических элементов в различных геометрических фигурах.

Материал. Геометрические формы из бумаги белого цвета: квадрат (15x15 см), прямоугольник (8x22 см), равносторонний треугольник (15 см), овал (8x26 см), круг (диаметр - 18 см). Круглая кисть № 3 или № 4, печатка-тычок (диаметр - 1 см), гуашь 12 цветов, палитра, салфетка, баночка с водой.

Ход

Педагог предлагает ребенку выбрать две геометрические фигуры, затем задает вопросы.

Как называются эти геометрические формы?

Если их украсить узором, на что они станут похожими?

Затем педагог предлагает ребенку украсить одну фигуру геометрическим орнаментом, а другую - растительным.

В конце можно спросить ребенка, что у него получилось.

### **Игра «Народы - как одна семья, хотя язык их разный...»**

Цель: воспитание у детей интереса и любви к культуре народов ближнего зарубежья средствами дидактической игры.

Задача: закрепить и обобщить представления детей о культуре народов ближнего зарубежья.

Игра предусматривает формирование и уточнение знаний детей по следующим разделам: "Название страны", "Столица", "Музыкальные произведения", "Национальный танец", "Флаг", "Народная игра", "Народный инструмент", "Национальное имя", "Особенности сельского хозяйства", "Национальный костюм", "Живая и неживая природа", "Литература".

Одновременно в игре могут принимать участие от 3 до 6 человек, большее количество человек может разбиться на мини-группы, делающие ход и вместе отвечающие на вопрос - картинку сектора игрового поля. Если в секторе нарисован мальчик, читающий книгу, -

необходимо рассказать какое-либо произведение народа, название которого у ребенка на карточке с красной звездочкой (например, "Украина" - значит, ребенок рассказывает стихотворение или сказку украинского народа).

I этап - перед началом игры дети выбирают карточку с названием страны, а во время движения по секторам ориентируются лишь на свою карточку.

II этап - карточки лежат на игровом поле. Двигаясь по секторам, ребенок каждый раз берет новую карточку с названием страны.

На первых порах допускаются подсказки детей друг другу под руководством педагога. А на основе игры может быть составлена концертная программа о культуре разных народов ближнего зарубежья.

### **Игра «Путешествие по России и странам ближнего зарубежья»**

Цели: закреплять и расширять у детей представление о народах, живущих в России и ближнем зарубежье, их устном творчестве: сказках, загадках, песенках, пословицах и поговорках. Воспитывать любовь и уважение к другим национальностям.

Игровая задача: достичь финиша первым.

Игровые действия:

1. Дети выбирают, на каком виде транспорта они будут путешествовать;
2. Бросать кубик и, согласно выпавшему количеству очков, передвигаться фишкой-транспортом по карте.

Правила игры

Участвуют три игрока и более. У каждого своя фишка (самолет, кораблик, машинка и т.д.) и кубик один на всех. Выигрывает тот, кто первым приходит на клетку 75, получив точное число очков. При превышении этого числа игрок отступает на столько клеток, сколько у него лишних очков. Игра начинается с цифры 1 - украинского народа. Галя и Иванко решили объехать весь мир и познакомиться с другими народами.

Необходимо следовать указаниям, которые даны на клетках.

На остановках и изображении народа тот, кто пришел первым, дожидается остальных.

Если выпадет 6 очков, игрок получает право повторного хода, но если это произойдет три раза подряд, придется начинать игру сначала.

Ход игры

Дети садятся вокруг стола, на котором располагается карта путешествия, фишки выстраиваются на старте. Ребенок бросает кубик и продвигается на выпавшее на кубике количество очков вперед.

Варианты игры

1. Игру проводит воспитатель, задает детям вопросы в зависимости от уровня знаний. Количество играющих детей - от 3 до 6 (дети могут играть парами).
2. Можно проводить как игру-занятие на протяжении изучения народов, которые населяют Россию и ближнее зарубежье.

На этих играх-занятиях педагог постепенно знакомит детей с народами, названиями столиц республик или округов, на территории которых они проживают, рассказывает про национальный костюм, чем они занимаются, знакомит с устным народным творчеством.

Игровые занятия могут варьироваться в зависимости от поставленной педагогом цели игры.

Можно использовать следующие задания:

1. Пояснить пословицу.
2. Рассказать сказку.
3. Отгадать загадку.
4. Спеть народную песенку.
5. Назвать столицу республики, в которой ты остановился.

Для любого мини-музея можно также изготовить целый набор хорошо знакомых детям и любимых ими игр, например:

«Четвертый лишний»;

«Найди пять отличий»;

«Разрезные картинки»;

«Угадай, что в мешочке»;

«Лабиринт»;

«Чья тень?» (Узнай по силуэту) и т.д.

**Перспективно-тематическое планирование по ознакомлению детей с играми народов России**

**СЕНТЯБРЬ**

**Общие подвижные символические игры.**

«Бабки», «Борящаяся цепь», «Редька», «Серый волк», «Платок», «Пирожок».

**ОКТАБРЬ**

**Латвийские игры**

«Решето», «Волк и коза», «Стая уток»

**НОЯБРЬ**

**Эстонские игры**

«Черное и белое», «Сторож», «Король мавров», «Птицы»

**ДЕКАБРЬ**

**Узбекские игры**

«Белый тополь», «Зеленый тополь», «Чай, чай», «Медведи и пчела», «Пастух и козы»

**ЯНВАРЬ**

**Татарские игры**

«Продаём горшки» (Чулмак уены), «Серый волк» (Сары буре), «Скок-перескок» (Кучтем-куч), «Хлопушки» (Абакле)

**ФЕВРАЛЬ**

**Армянские игры**

«Земля, вода, огонь, воздух», «Банки разрушились», «Пастух», «Перетягивание палки»

**МАРТ**

**Грузинские игры**

«Кабахи», «Защитник», «Снятие шапки», «Кочинчара»

**АПРЕЛЬ**

**Украинские игры**

«Хлибчик», «Перепелочка», «Колдун», «Круглый хрящик»

**МАЙ**

**Белорусские игры**

«Михасик», «Прела-горела», «Заяц-месяц», «Ужик и мыши»

**ИЮНЬ, ИЮЛЬ, АВГУСТ**

Закрепление и повторение игр